Collection "PALESTRINA,,

EDITION POPULAIRE

des œuvres religieuses des grands Maîtres des XVIme XVIIme et XVIIIme siècles

Transcription avec clefs usuelles et indications d'interprétation

PAR

LÉON SAINT-REQUIER

Directeur des chanteurs de Saint-Gervais

N. B. — Le seul but poursuivi en publiant la « Collection Palestrina » est de fournir aux Maîtrises un nouveau répertoire d'œuvres musicales véritablement dignes de trouver place dans les offices divins, tout en restant faciles d'exécution et d'un prix aussi réduit que possible. — Partant de ce principe, nous avons, sans hésitation, supprimé les « Credo » des Messes, puisqu'ils ne sont jamais chantés. La « Collection Palestrina » n'est rien moins qu'une œuvre d'archéologie musicale, mais une simple publication pratique conforme aux désirs exprimés par S. S. Pie X, au sujet de la musique sacrée. L. St-R.

RECUEIL A VOIX ÉGALES

3.	**Pitoni** (G. O.)	*Adoramus te*, à 4 voix égales	0.25
7.	**Vittoria** (T.-L. da)	*Monstra te esse Matrem*, à 3 voix égales	0.25
12.	**Palestrina** (G.-P. da)	*Salve Regina*, à 4 voix égales	0.50
14.	—	*Sub tuum*, à 4 voix égales	0.30
18.	—	*Confitemini Domino*, à 4 voix égales	0.30
19.	**Lassus** (O. de)	*Adoramus te*, à 3 voix égales	0.25
21.	**Vittoria** (T.-L. da)	*O Sacrum convivium*, à 4 voix égales	0.40
26/27.	**Martini** (G.-B.) / **Ménégali**	*O Salutaris*, à 3 voix égales / *Jesu Salvator mundi*, à 3 voix égales	0.25
32.	**Lassus** (O. de)	*Hodie apparuit in Israël*, à 3 voix égales	0.25
33.	**Palestrina** (G.-P. da)	*Christe, lux vera*, à 4 voix égales	0.30
34/35.	**Martini** (G.-B.)	*In Monte Oliveti — Tristis es anima*, à 3 voix égales	0.30
36.	**Lotti** (A.)	*Vere languores nostros*, à 3 voix égales	0.25
38.	**Pisari** (P.)	*O Salutaris*, à 3 voix égales	0.25
39.	**Croce** (G.)	*Exaudi Deus*, à 4 voix égales	0.25
43.	**Ruffo** (V.)	*Adoramus te*, à 4 voix égales	0.25
49.	**La Rue** (P. de)	*O Salutaris*, à 4 voix égales	0.25
52.	**Gallus** (J.)	*Christus factus est*, à 4 voix égales	0.25
53.	—	*De cœlo veniet*, à 4 voix égales	0.30
60.	**Viadana** (L.)	*Laudate Dominum*, à 4 voix égales	0.25
62.	**Croce** (G.)	*Benedicam Dominum*, à 4 voix égales	0.25
63.	**Costantini** (A.)	*Confitemini Domino*, à 3 voix égales	0.30
64.	**Nanini** (G M.)	*Laetamini in Domino*, à 3 voix égales	0.15
86.	**Carissimi** (G.)	*O Felix anima*, à 3 voix égales	0.35
89.	**Lassus** (O. de)	*Verbum caro*, à 3 voix égales	0.25
		Les 26 Nos réunis, en un volume broché	6.—

EN DÉPOT :

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HÉRELLE, FORTEMPS & Cie, Éditeurs
16, rue de l'Odéon, 16, PARIS (6e).

SOLE AGENTS :
E. C. SCHIRMER Music Co
221 COLUMBUS AVE., BOSTON, MASS.

Imprimé à Bruxelles.

Collection "PALESTRINA"

EDITION POPULAIRE

des œuvres religieuses des grands Maîtres des XVIme XVIIme et XVIIIme siècles

Transcription avec clefs usuelles et indications d'interprétation

PAR

LÉON SAINT-REQUIER

Directeur des chanteurs de Saint-Gervais

N. B. — Le seul but poursuivi en publiant la « Collection Palestrina » est de fournir aux Maîtrises un nouveau répertoire d'œuvres musicales véritablement dignes de trouver place dans les offices divins, tout en restant faciles d'exécution et d'un prix aussi réduit que possible. — Partant de ce principe, nous avons, sans hésitation, supprimé les « Credo » des Messes, puisqu'ils ne sont jamais chantés. La « Collection Palestrina » n'est rien moins qu'une œuvre d'archéologie musicale, mais une simple publication pratique conforme aux désirs exprimés par S. S. Pie X, au sujet de la musique sacrée. L. St-R.

RECUEIL A VOIX ÉGALES

3.	**Pitoni (G. O.)**	*Adoramus te,* à 4 voix égales	0.25
7.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Monstra te esse Matrem,* à 3 voix égales	0.25
12.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Salve Regina,* à 4 voix égales	0.50
14.	—	*Sub tuum,* à 4 voix égales	0.30
18.	—	*Confitemini Domino,* à 4 voix égales	0.30
19.	**Lassus (O. de)**	*Adoramus te,* à 3 voix égales	0.25
21.	**Vittoria (T.-L. da)**	*O Sacrum convivium,* à 4 voix égales	0.40
26/27.	**Martini (G.-B.)**	*O Salutaris,* à 3 voix égales	0.25
	Ménégali	*Jesu Salvator mundi,* à 3 voix égales	
32.	**Lassus (O. de)**	*Hodie apparuit in Israël,* à 3 voix égales	0.25
33.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Christe, lux vera,* à 4 voix égales	0.30
34/35.	**Martini (G.-B.)**	*In Monte Oliveti — Tristis es anima,* à 3 voix égales	0.30
36.	**Lotti (A.)**	*Vere languores nostros,* à 3 voix égales	0.25
38.	**Pisari (P.)**	*O Salutaris,* à 3 voix égales	0.25
39.	**Croce (G.)**	*Exaudi Deus,* à 4 voix égales	0.25
43.	**Ruffo (V.)**	*Adoramus te,* à 4 voix égales	0.25
49.	**La Rue (P. de)**	*O Salutaris,* à 4 voix égales	0.25
52.	**Gallus (J.)**	*Christus factus est,* à 4 voix égales	0.25
53.	—	*De cœlo veniet,* à 4 voix égales	0.30
60.	**Viadana (L.)**	*Laudate Dominum,* à 4 voix égales	0.25
62.	**Croce (G.)**	*Benedicam Dominum,* à 4 voix égales	0.25
63.	**Costantini (A.)**	*Confitemini Domino,* à 3 voix égales	0.30
64.	**Nanini (G.M.)**	*Laetamini in Domino,* à 3 voix égales	0.15
86.	**Carissimi (G.)**	*O Felix anima,* à 3 voix égales	0.35
89.	**Lassus (O. de)**	*Verbum caro,* à 3 voix égales	0.25
		Les 26 N^{os} réunis, en un volume broché	6.—

EN DÉPOT :

LIBRAIRIE MUSICALE ET RELIGIEUSE
H. HÉRELLE, FORTEMPS & Cie, Éditeurs
16, rue de l'Odéon, 16, PARIS (6e).

SOLE AGENTS :
E. C. SCHIRMER Music C^{o}
221 COLUMBUS AVE., BOSTON, MASS.

Table des Matières

Collection "PALESTRINA"
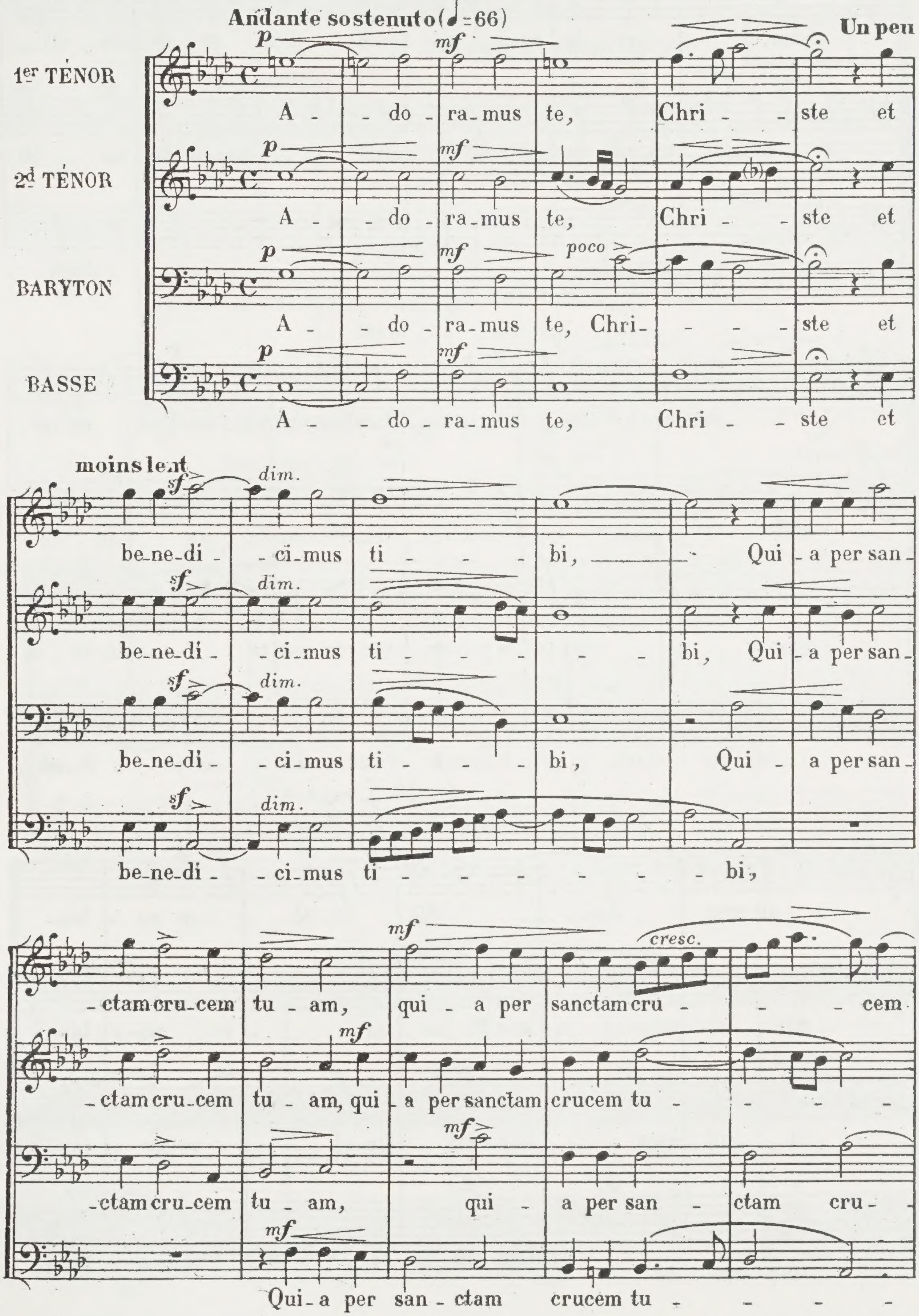
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

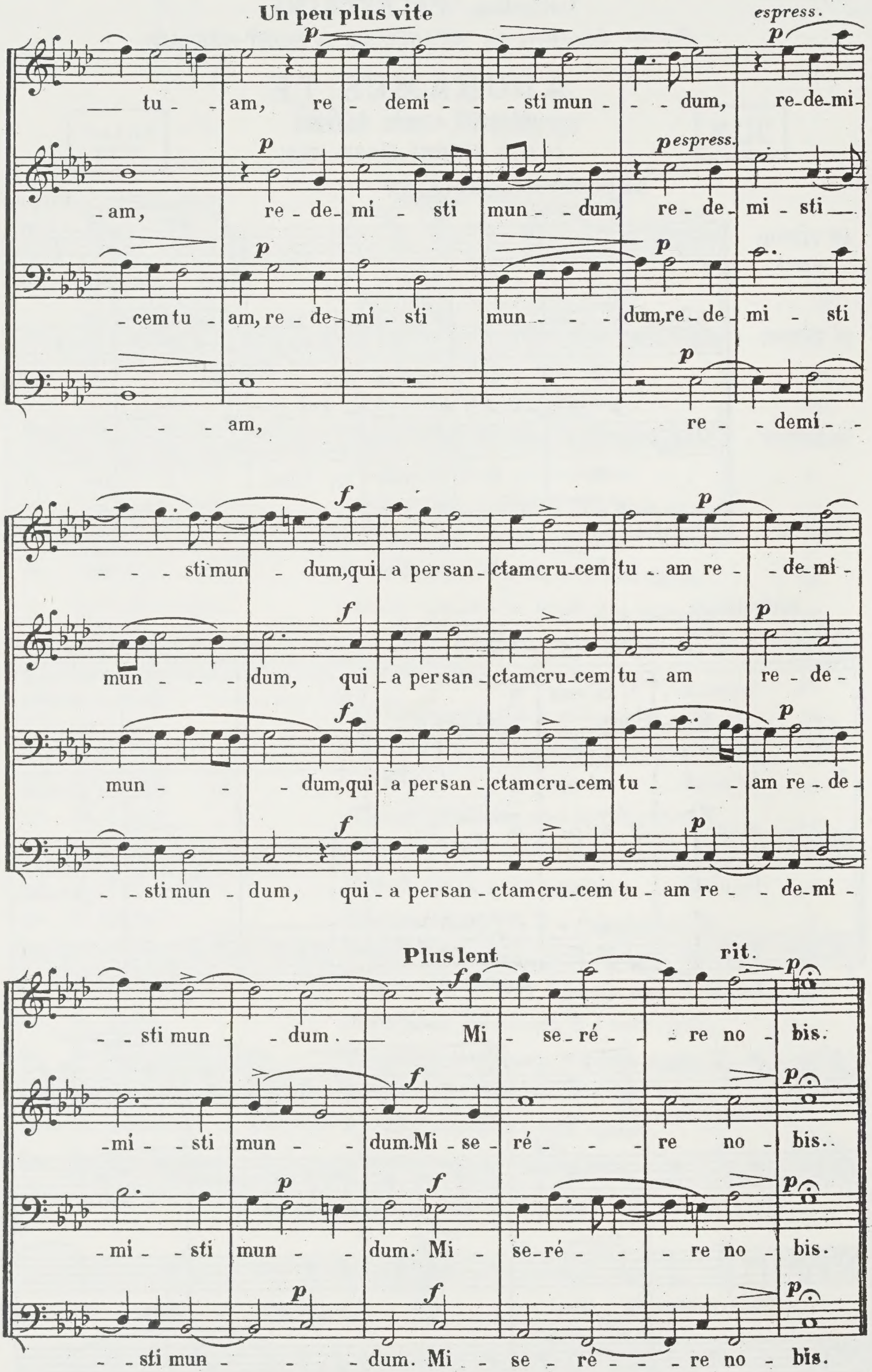
ADORAMUS TE

N° 3

MOTET A 4 VOIX ÉGALES
de G. O. PITONI (1657-1743)

Prix net
0f 25




Un peu plus vite
espress.
tu - am, re - demi - sti mun - dum, re-de-mi-
am, re-de-mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti
p espress.
cem tu - am, re - de - mi - sti mun - dum, re - de - mi - sti
am, re - demi -
sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de-mi -
mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -
mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de -
sti mun - dum, qui - a per san - ctam cru - cem tu - am re - de-mi -
Plus lent
rit.
sti mun - dum. Mi - se - ré - re no - bis.
mi - sti mun - dum. Mi - se - ré - re no - bis.
mi - sti mun - dum. Mi - se - ré - re no - bis.
sti mun - dum. Mi - se - ré - re no - bis.

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

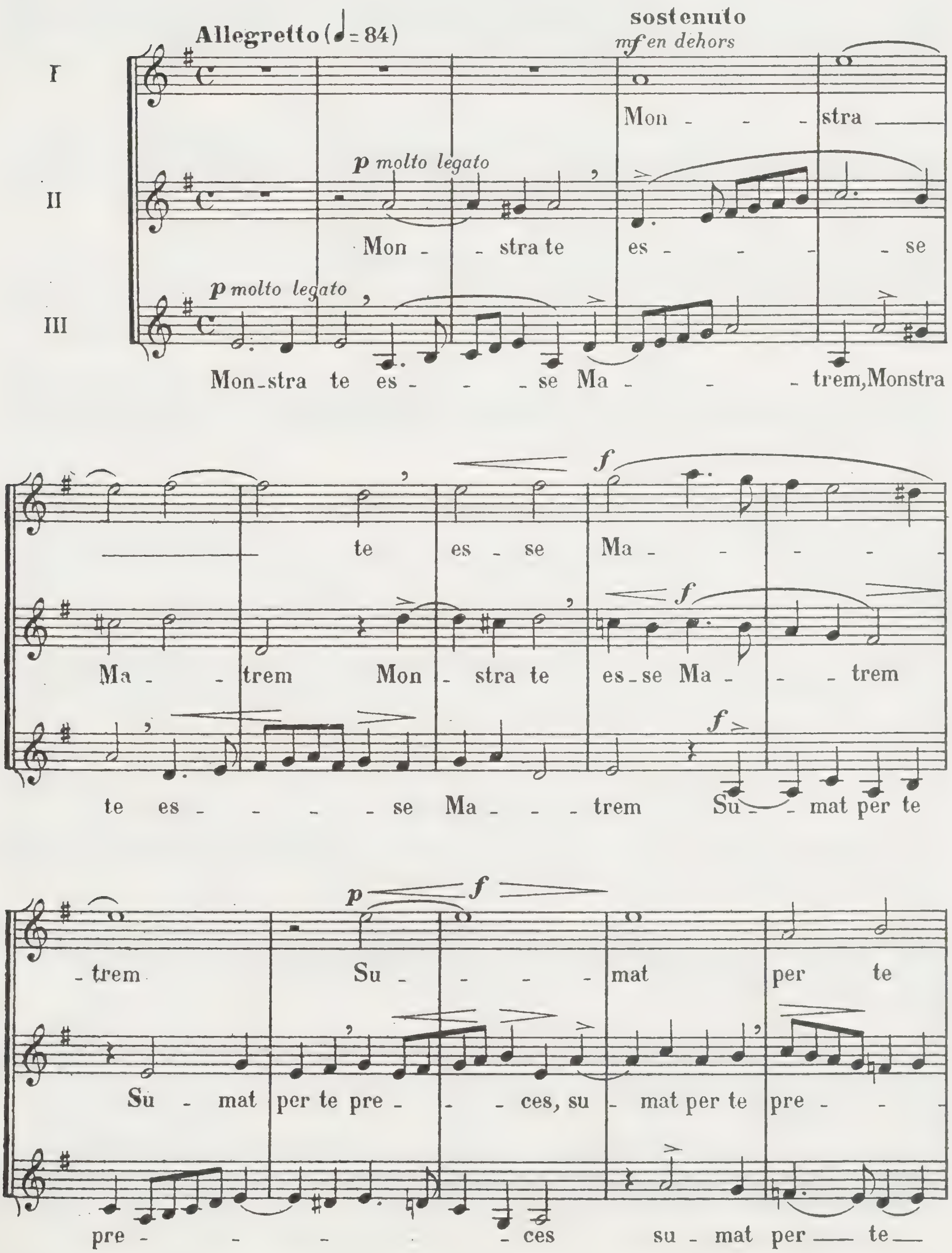
MONSTRA TE ESSE MATREM

(Extrait de l'AVE MARIS STELLA)

Nº 7
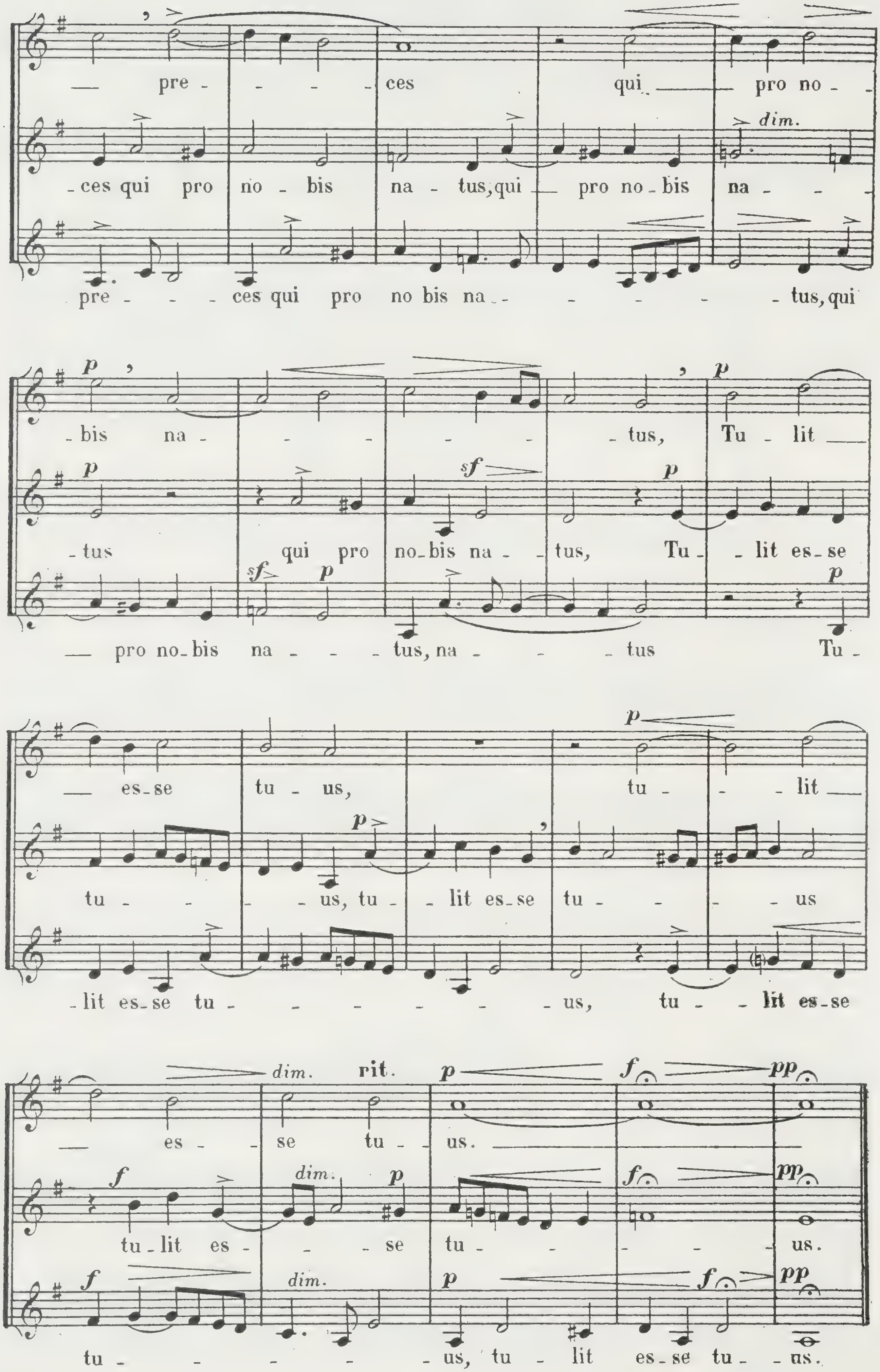
MOTET A 3 VOIX ÉGALES
de T. L. da VITTORIA (1540-1608)

Prix net 0f 25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R.7


— pre - - - - ces qui — pro no -
- ces qui pro no - bis na - tus, qui — pro no - bis na - - -
pre - - - - ces qui pro no bis na - - - - - - - tus, qui
dim.
p p
- bis na - - - - - - tus, Tu - lit —
p sf p
- tus qui pro no - bis na - tus, Tu - - lit es - se
sf p p
— pro no - bis na - - - tus, na - - - tus Tu -
p
— es - se tu - us, tu - - lit —
p
tu - - - - us, tu - - lit es - se tu - - - - us
- lit es - se tu - - - - - - - us, tu - - lit es - se
dim. rit. p f pp
— es - - se tu - - us.
f dim. p f pp
tu - lit es - - - se tu - - - - us.
f dim. p f pp
tu - - - - - us, tu - lit es - se tu - - us.

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

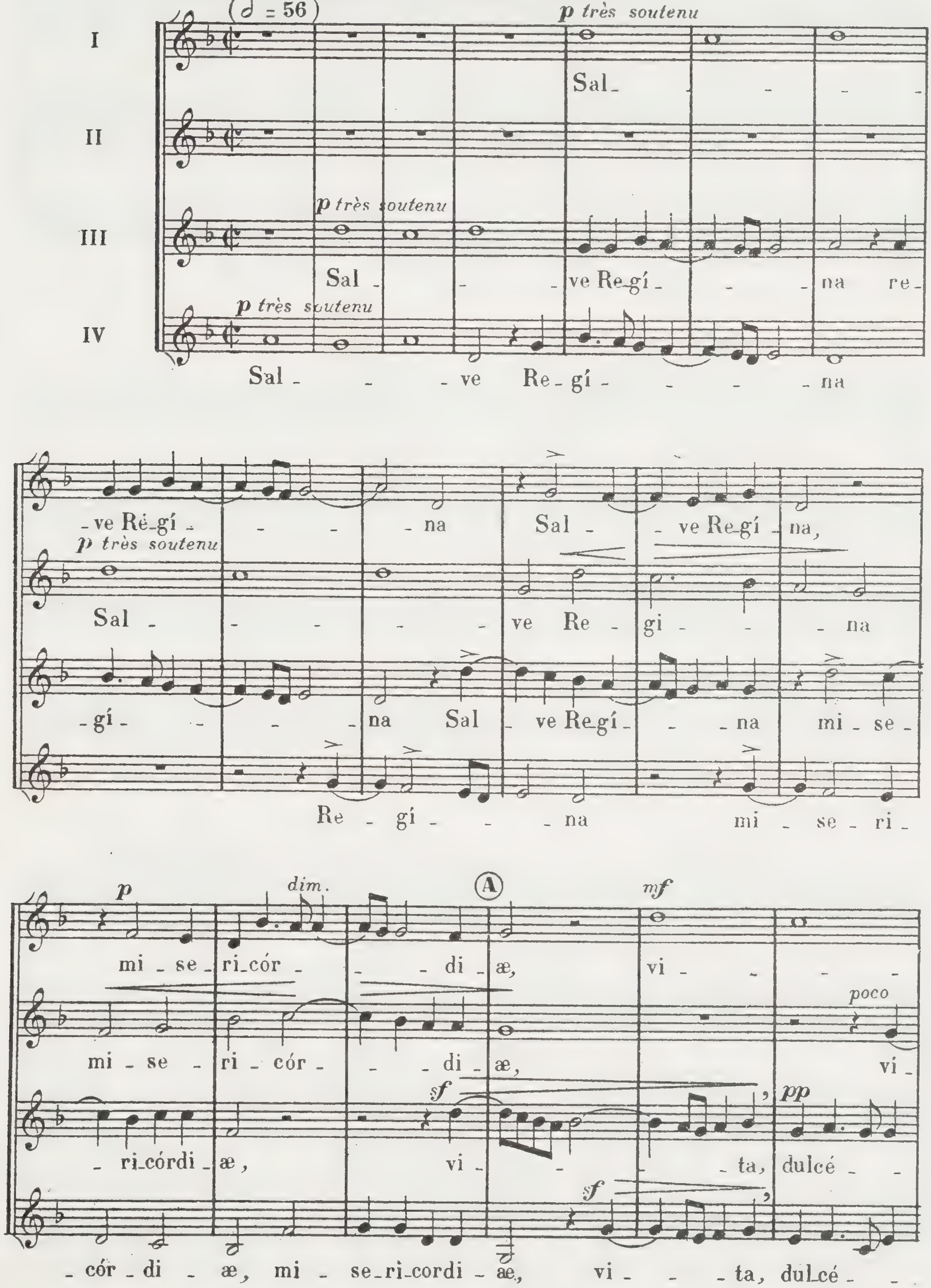
SALVE REGINA
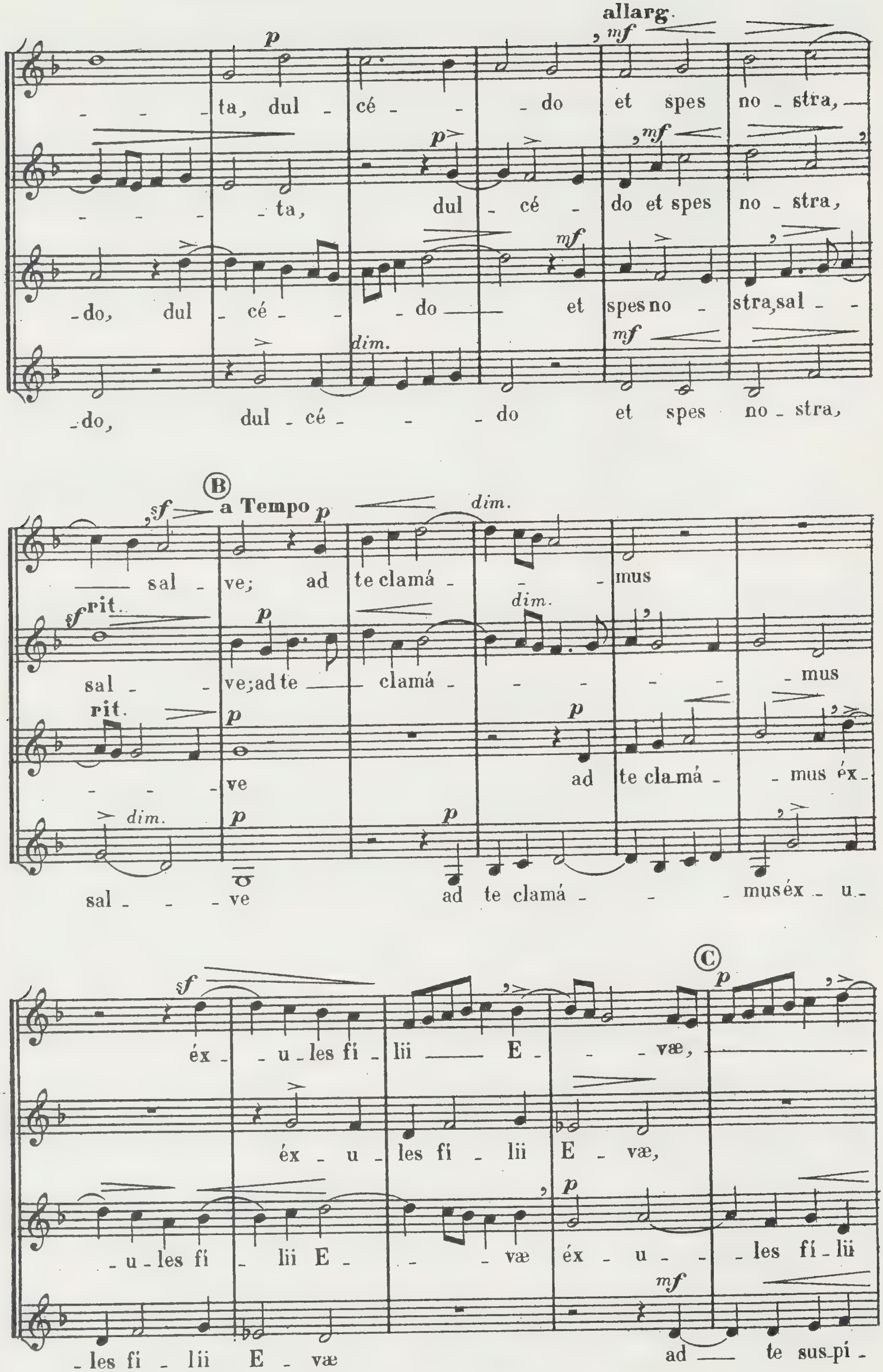
Nº 12
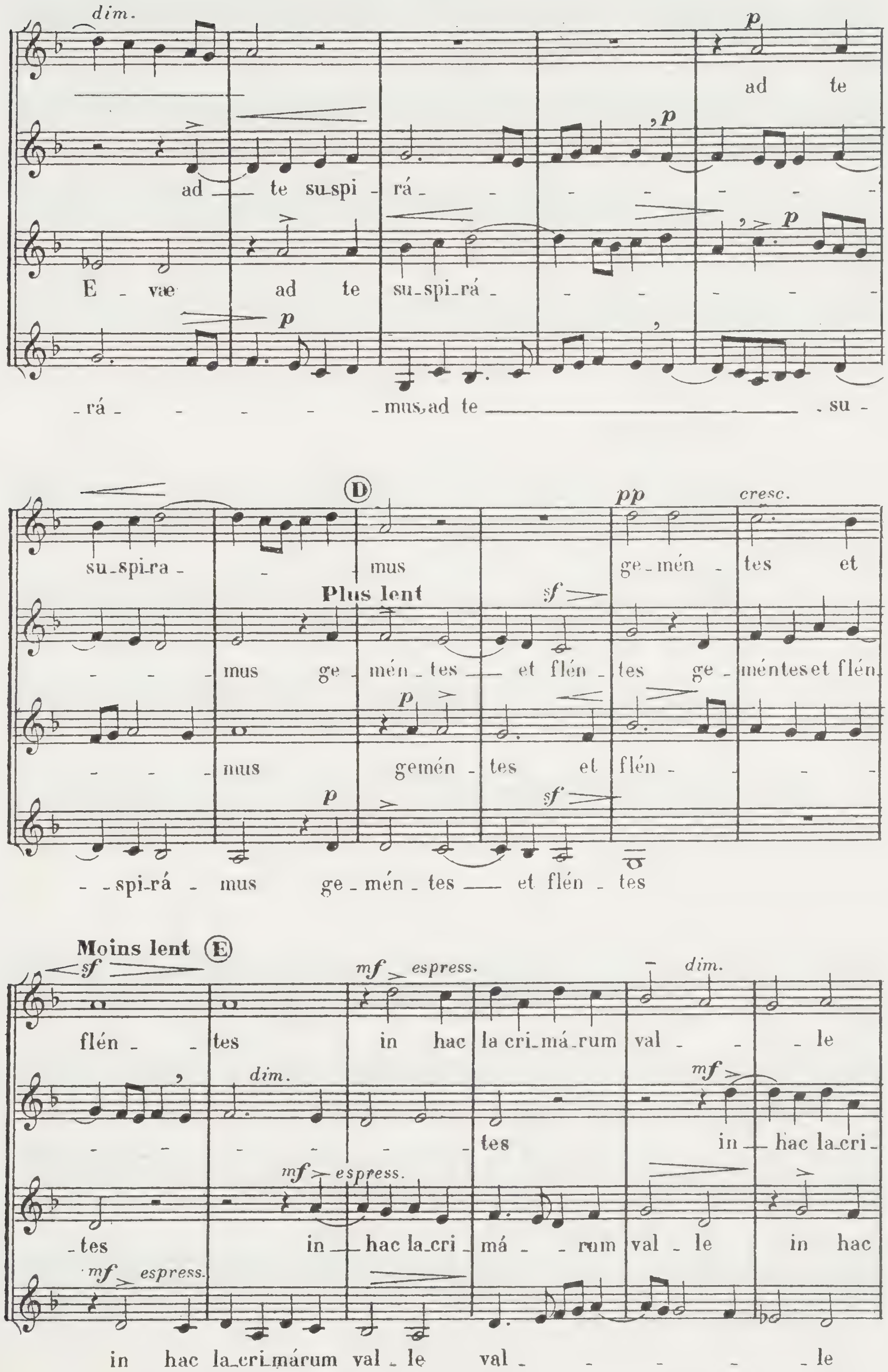
MOTET A 4 VOIX EGALES
de G. P. da PALESTRINA (1524-1594)
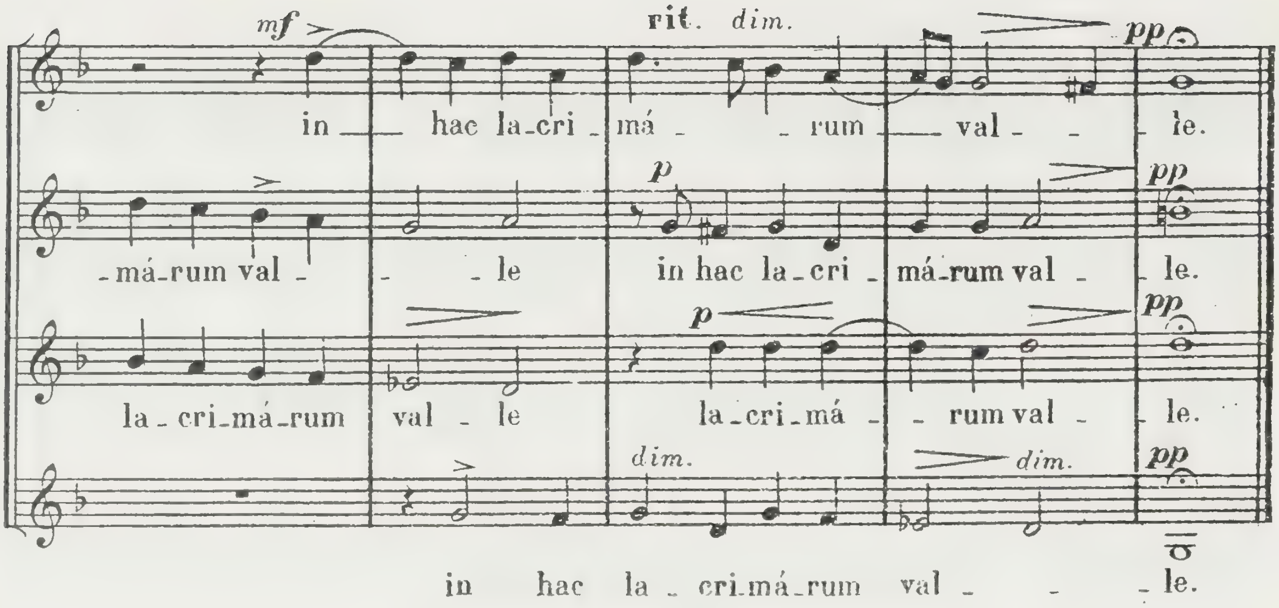
Prix net 0f50

Assez vite mais d'un sentiment calme
(𝅗𝅥 = 56)
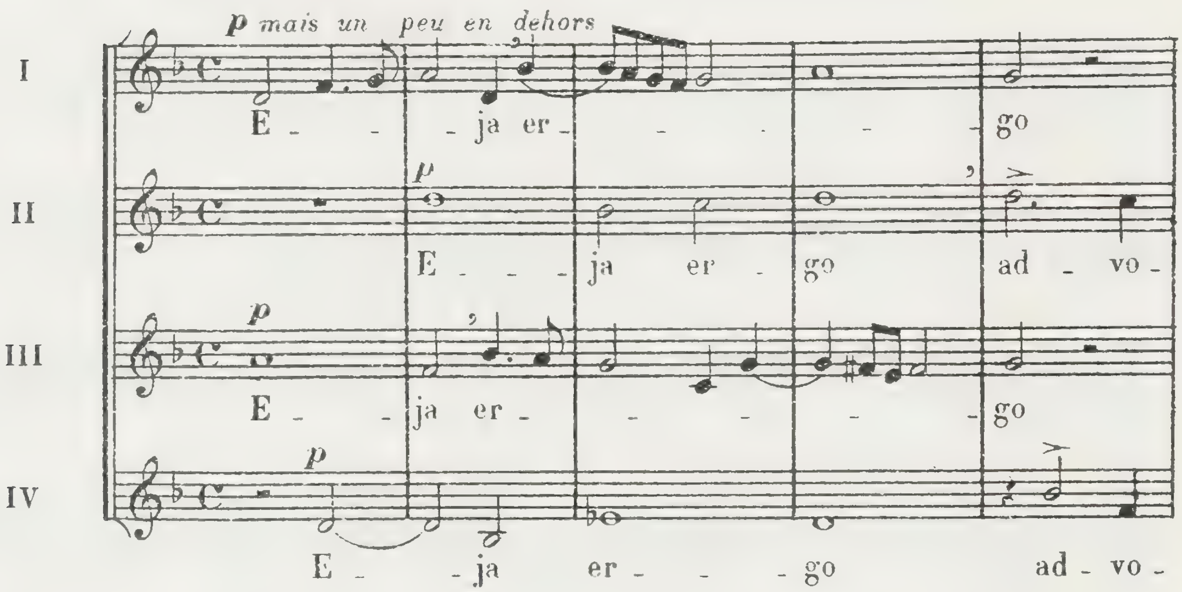



allarg.
- - - ta, dul - cé - - - do et spes no - stra,
- - - - ta, dul - cé - do et spes no - stra,
- do, dul - cé - - - do et spes no - stra, sal - -
- do, dul - cé - - - do et spes no - stra,
B
a Tempo
dim.
salve; ad te clamá - - - mus
rit.
sal - - ve; ad te clamá - - - - - - mus
rit.
- - - ve ad te cla má - - mus éx -
dim.
sal - - - ve ad te clamá - - - musex - u -
C
éx - - u - les fi - lii E - - - væ,
éx - u - les fi - lii E - væ,
- u - les fi - lii E - - - væ éx - u - - les fí - lii
- les fi - lii E - væ ad te sus pi -
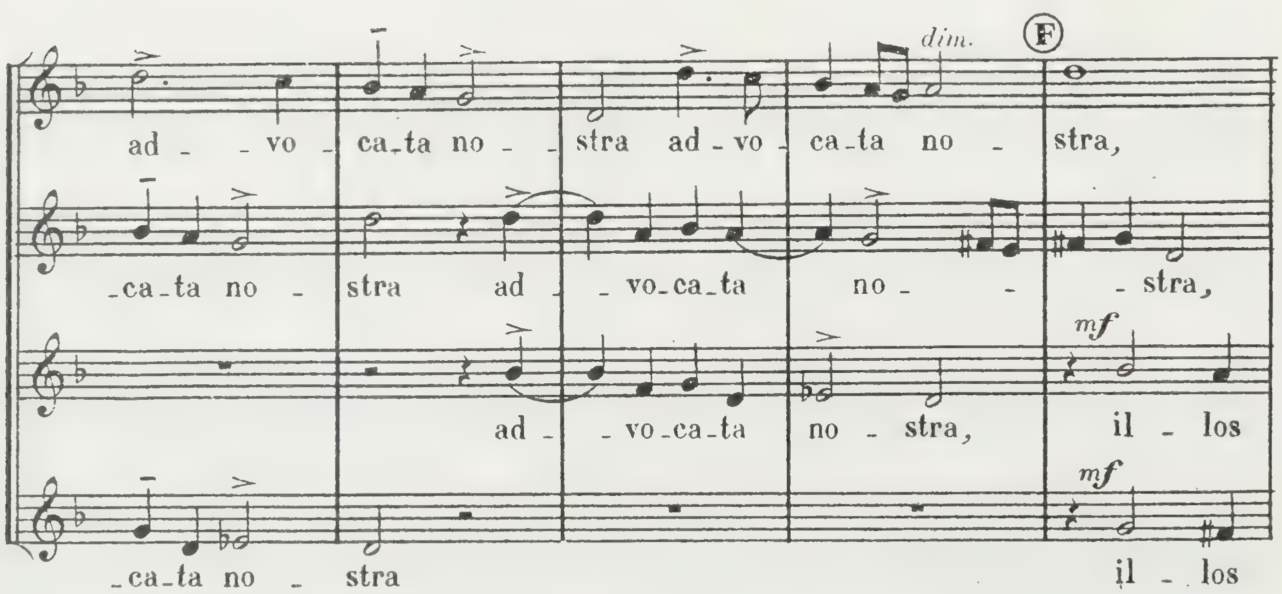

dim.
ad te
ad te su_spi _ rá _
E _ væ ad te su_spi_rá _
_rá _ _mus, ad te _su _
D
su_spi_ra _ _mus ge_mén _ tes et
Plus lent
_mus ge _ mén _ tes et flén _ tes ge _ ménteset flén
_nus gemén _ tes et flén _
_ spi_rá _ mus ge _ mén _ tes et flén _ tes
pp
cresc.
Moins lent
E
flén _ tes in hac la cri_má_rum val _ le
tes in hac la_cri_
_tes in hac la_cri má _ rum val _ le in hac
in hac la_cri_márum val _ le val _ le
espress.
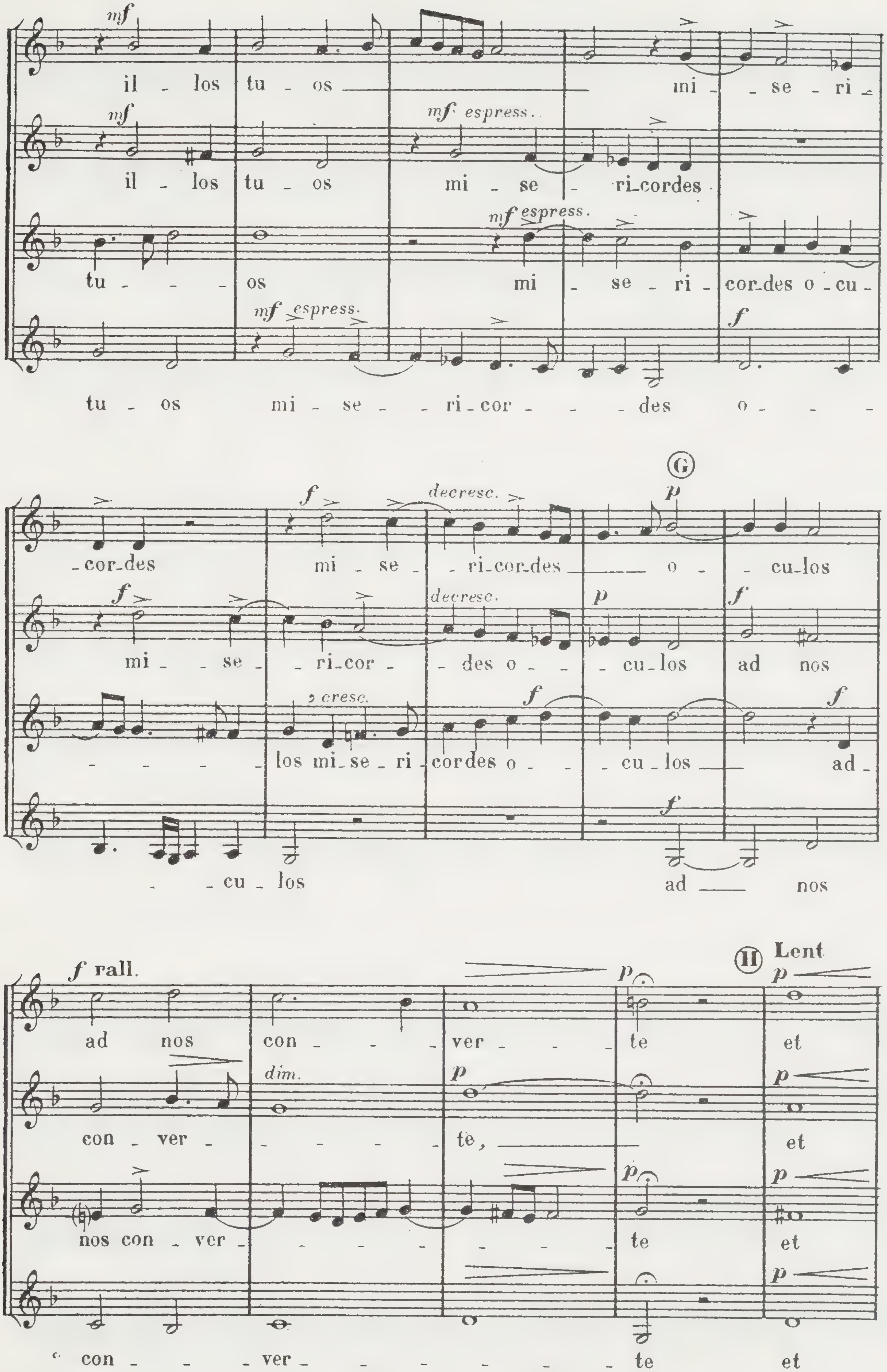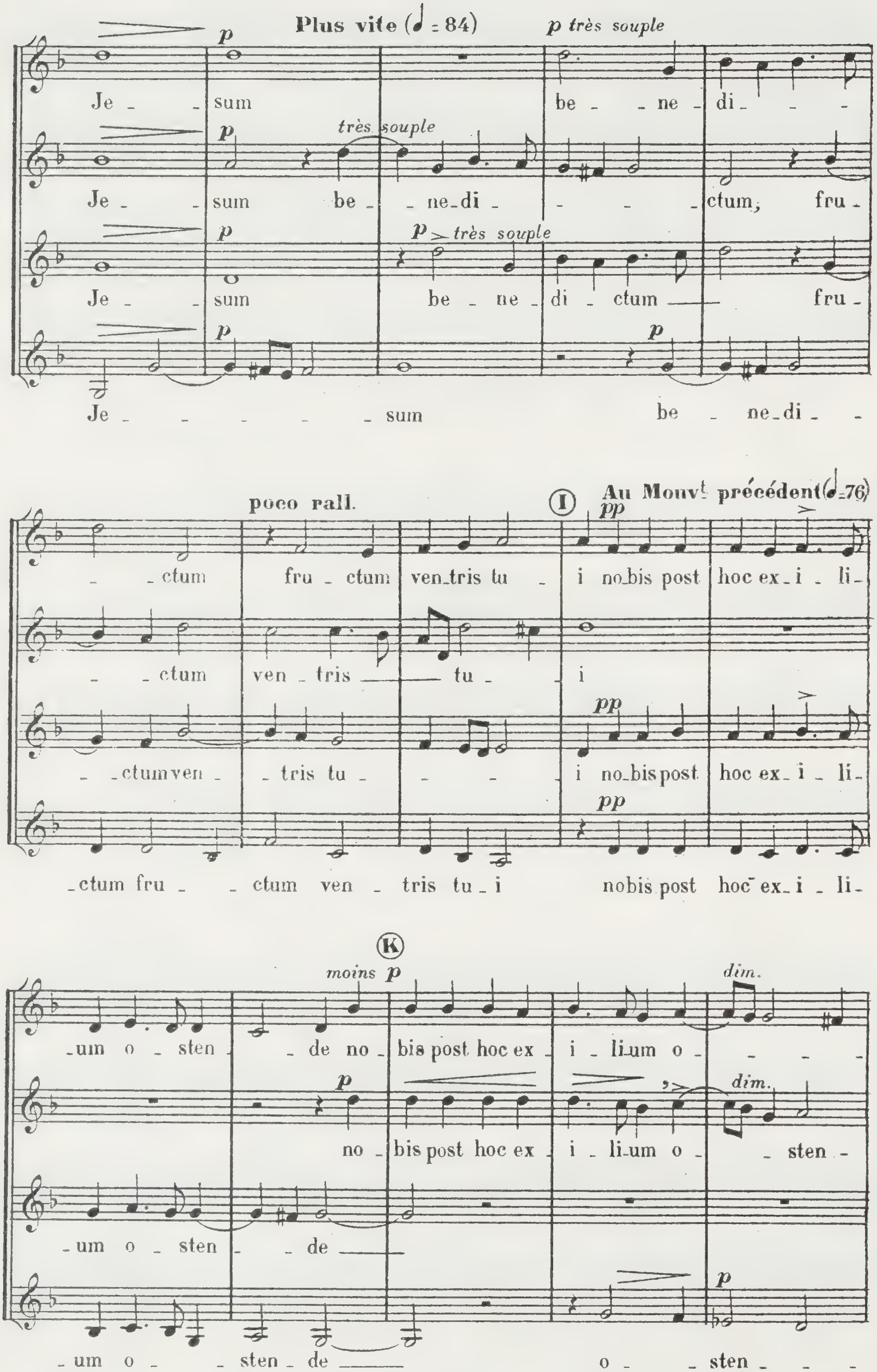


2e PARTIE
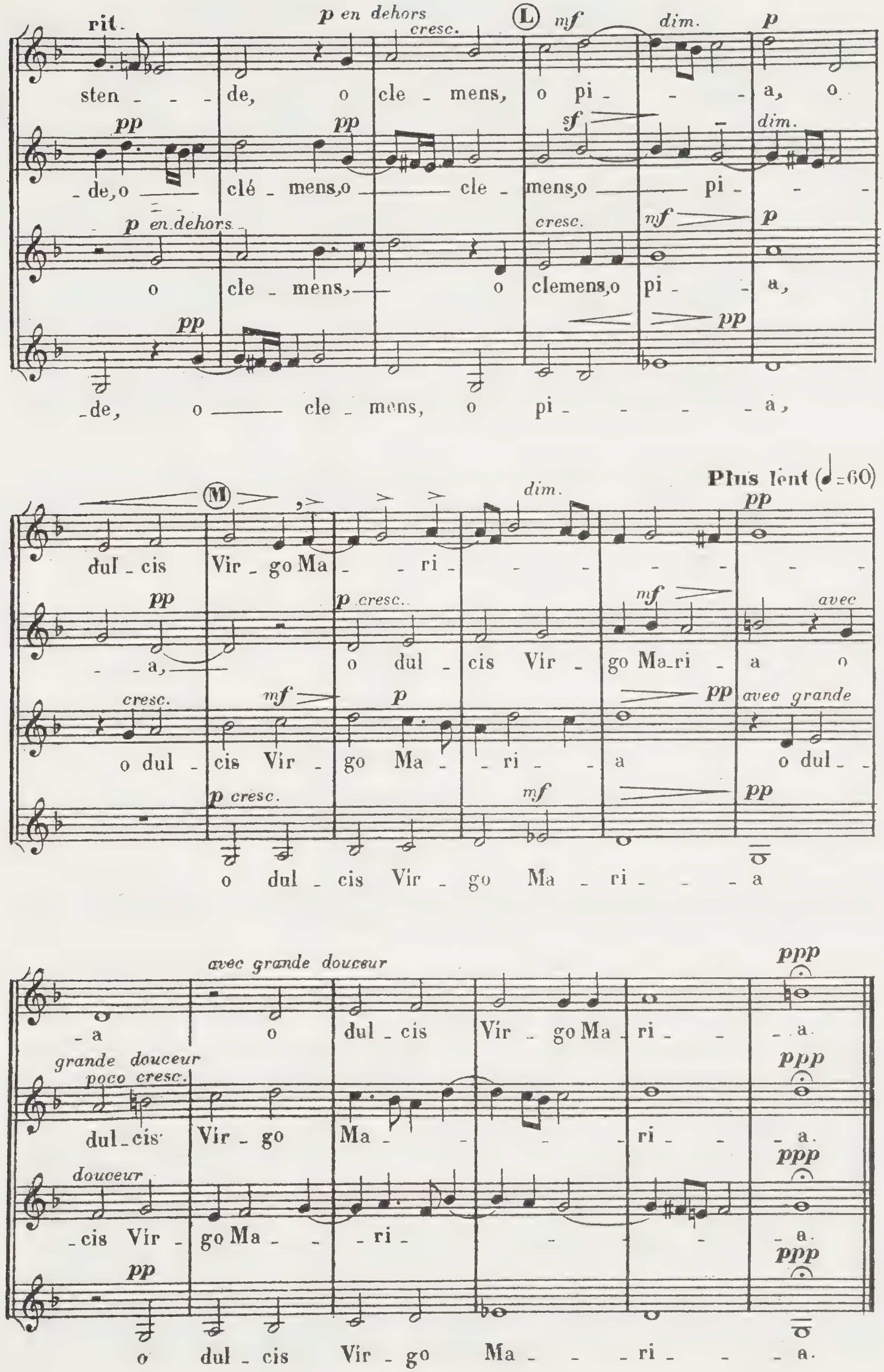
Moderato (♩ = 76)






mf
il - los tu - os mi - se - ri -
mf
il - los tu - os
mf espress.
mi - se - ri-cordes
mf espress.
tu - - - os mi - se - ri - cor-des o - cu -
mf espress.
f
tu - os mi - se - ri-cor - - - des o - - -
G
f
decresc.
p
- cor-des mi - se - - ri-cor-des o - - cu-los
f
decresc.
p
f
mi - - se - - ri-cor - - des o - - - cu-los ad nos
cresc.
f
f
- - - - los mi-se - ri - cor des o - - - cu - los ad -
f
- - cu - los ad nos
f rall.
H
Lent
p
p
ad nos con - - - ver - - - te et
dim.
p
p
p
con - ver - - - - - te, et
p
p
nos con - ver - - - - - - - - te et
p
con - - - ver - - - - - - - te et


Plus vite (♩ = 84)
p très souple
Je - sum be - ne - di - -
très souple
Je - sum be - ne-di - - - ctum, fru -
p très souple
Je - sum be - ne - di - ctum fru -
Je - - - - - sum be - ne-di - -
poco rall.
I
Au Mouvt précédent (♩ = 76)
pp
- - ctum fru - ctum ven-tris tu - i no-bis post hoc ex - i - li-
- - ctum ven - tris tu - i
- - ctum ven - tris tu - - - i no-bis post hoc ex - i - li-
- ctum fru - ctum ven - tris tu - i nobis post hoc ex - i - li-
K
moins p
dim.
- um o - sten - de no - bis post hoc ex - i - li-um o - - - -
no - bis post hoc ex - i - li-um o - - sten -
- um o - sten - de
- um o - - sten - de o - - sten - - -


rit.
p en dehors
cresc.
L
mf
dim.
p
sten - - - de, o cle - mens, o pi - - - a, o
pp
sf
dim.
- de, o clé - mens, o cle - mens, o pi - - -
p en dehors
cresc.
mf
o cle - mens, o clemens, o pi - a,
- de, o cle - mens, o pi - - - - a,
M
dim.
Plus lent (♩=60)
pp
dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - - - -
p cresc.
- - a, o dul - cis Vir - go Ma-ri - a o
avec
cresc.
avec grande
o dul - cis Vir - go Ma - - ri - - a o dul - -
p cresc.
o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a
avec grande douceur
ppp
- a o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a.
grande douceur
poco cresc.
dul - cis Vir - go Ma - - - ri - - a.
douceur
- cis Vir - go Ma - - ri - - - - a.
o dul - cis Vir - go Ma - - - ri - - - a.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"

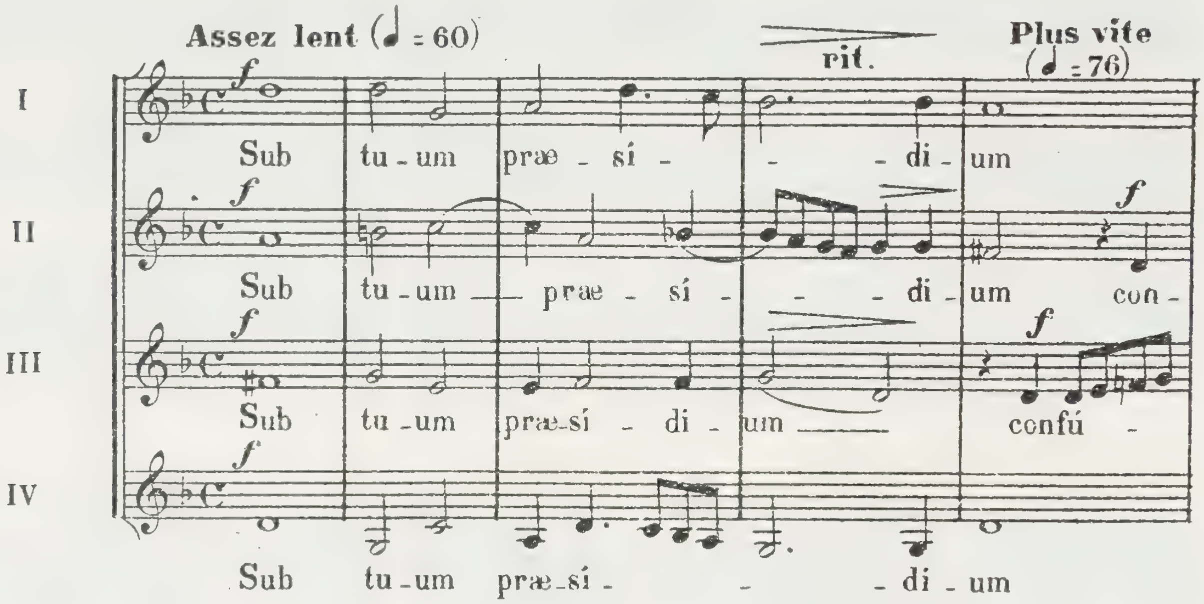
SUB TUUM
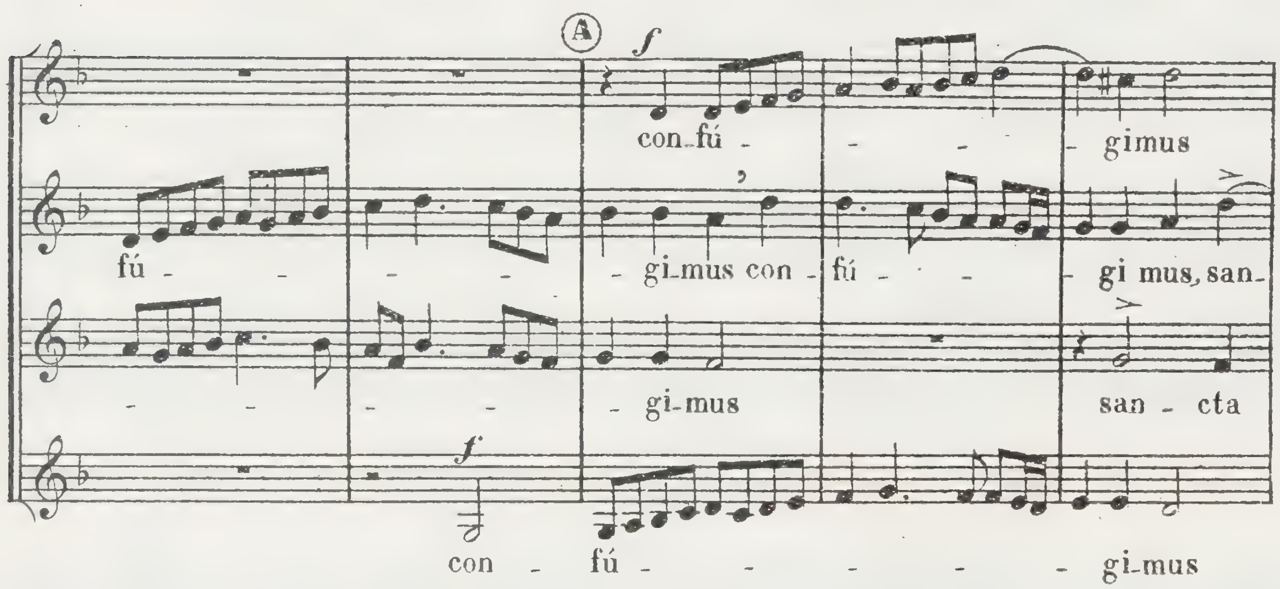
N° 14
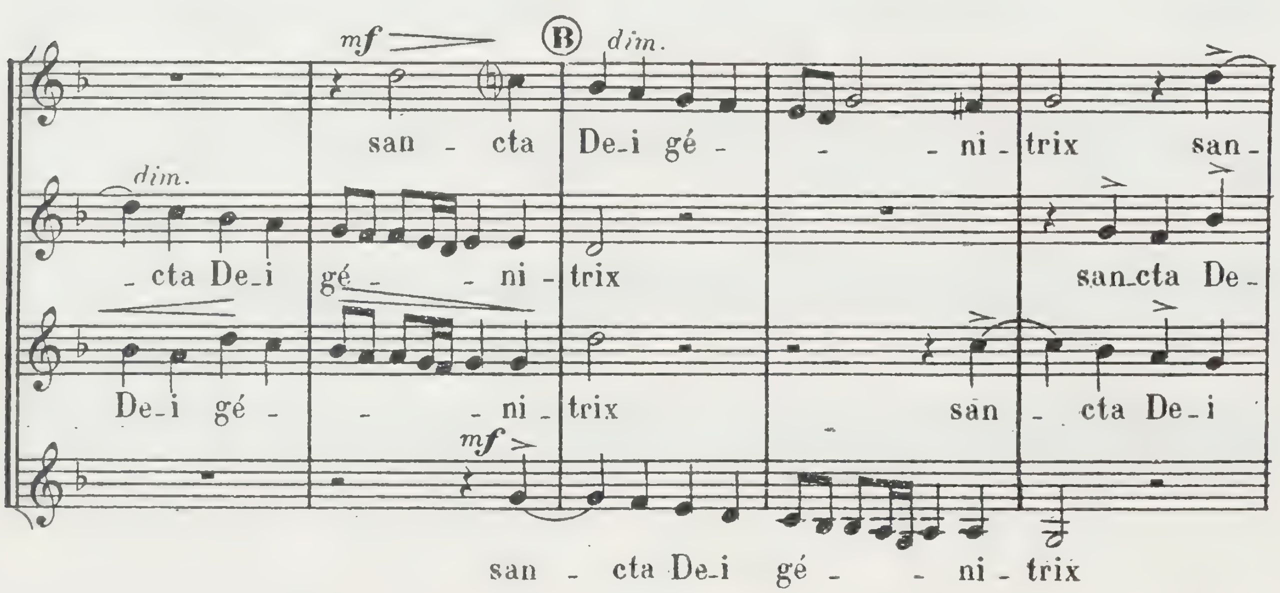
MOTET A 4 VOIX EGALES
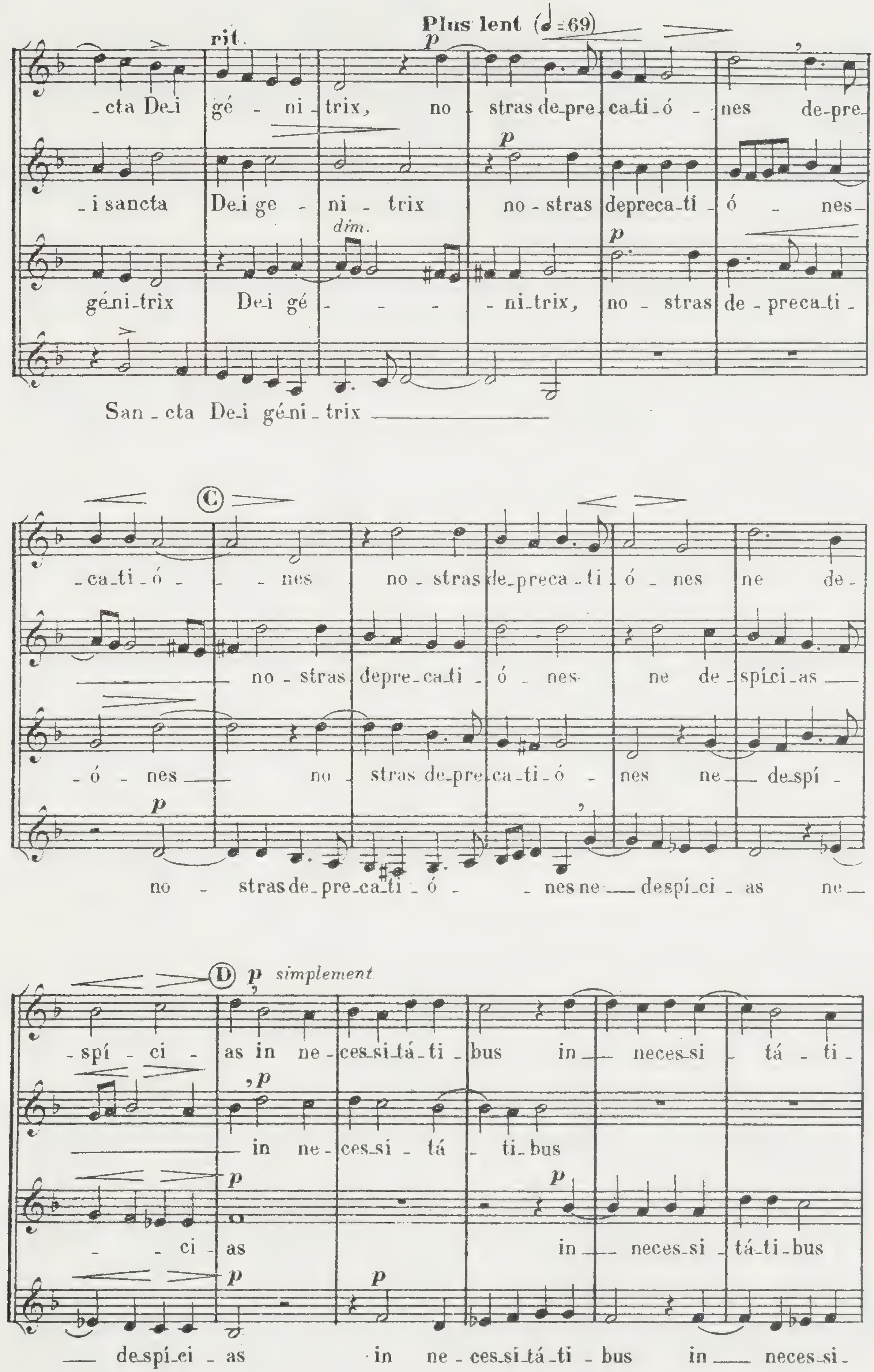
de G. P. da PALESTRINA (1524-1594)
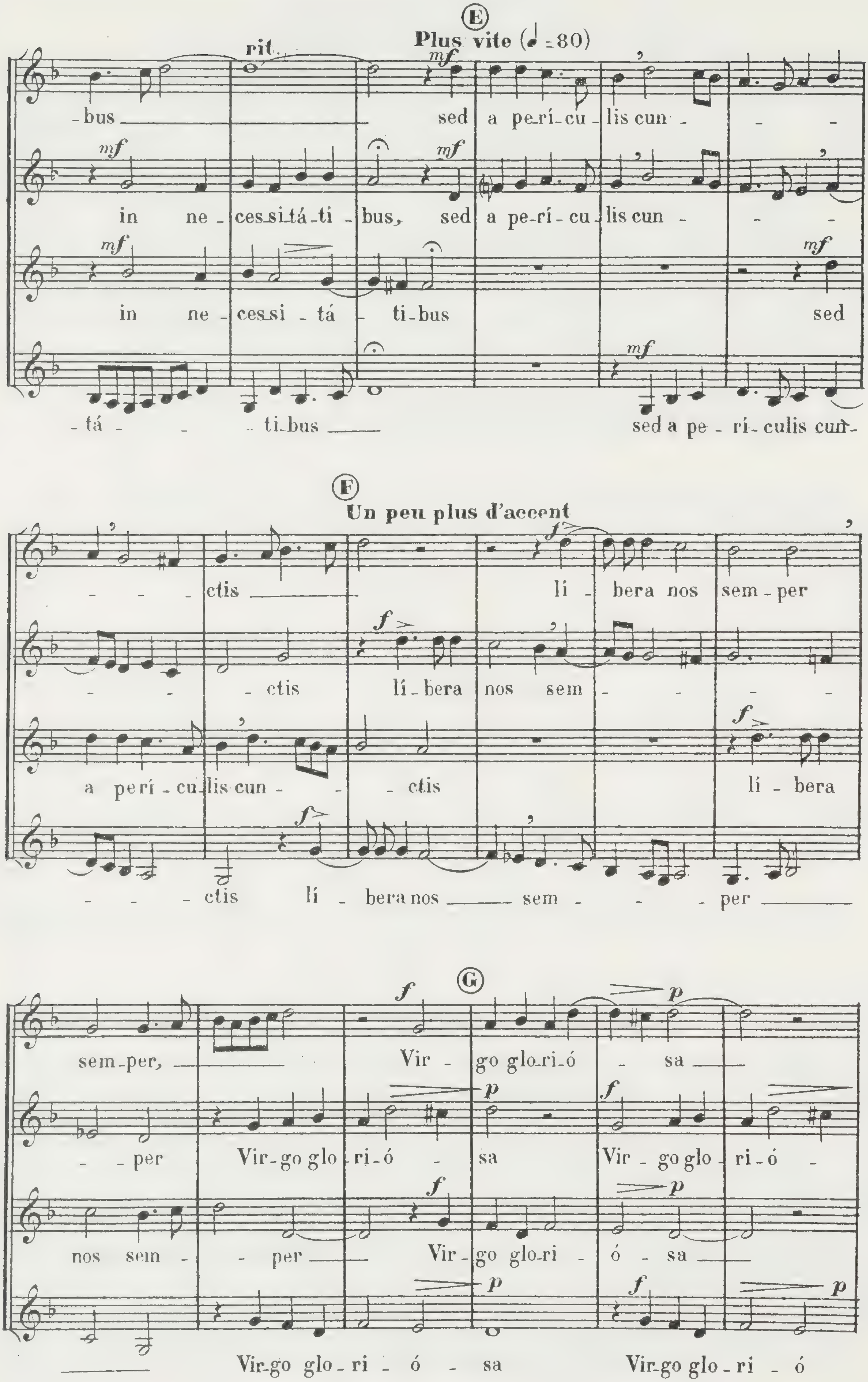
Prix net
0f30
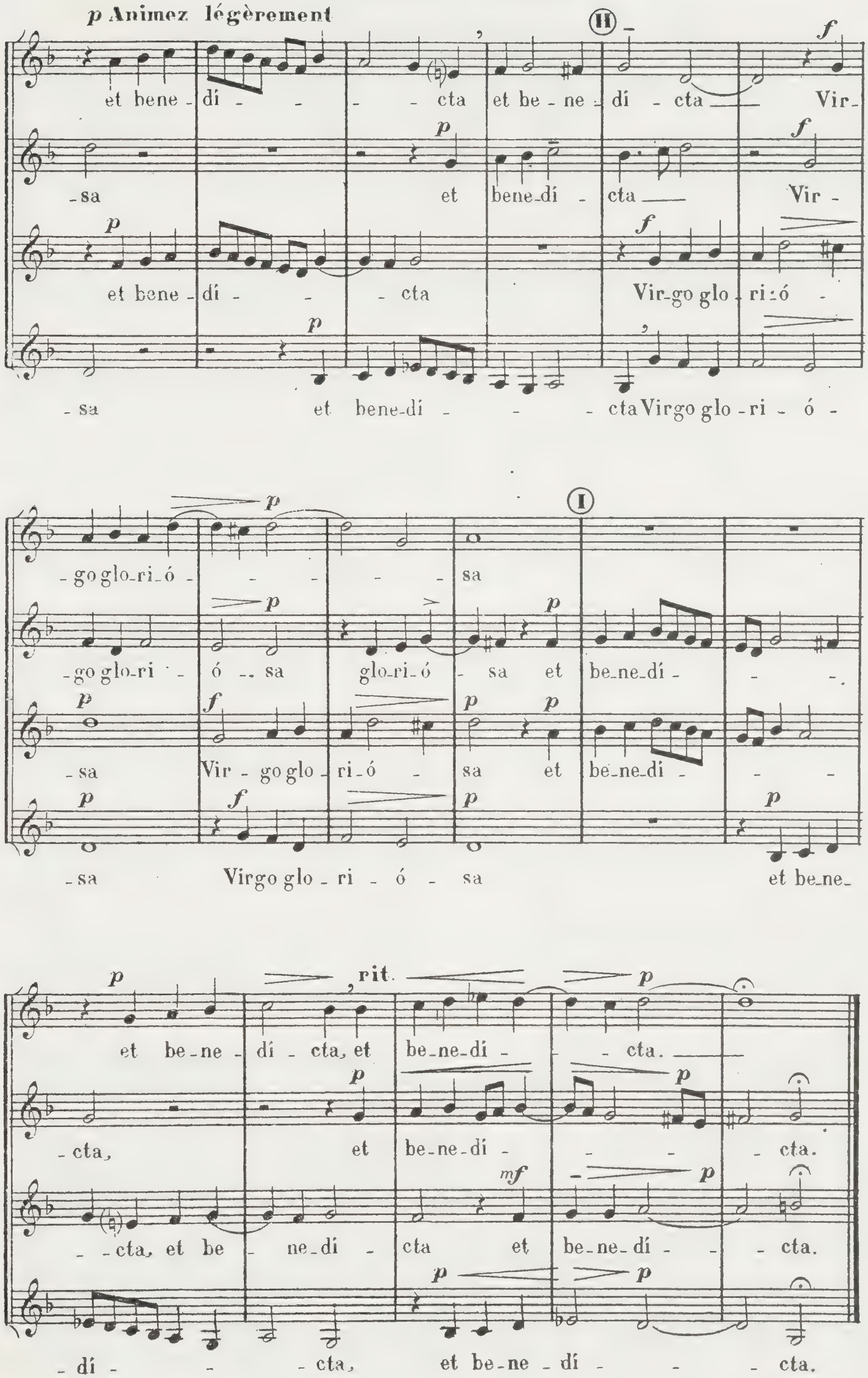







Plus lent (𝅗𝅥 = 69)
rit.
p
_cta De_i gé - ni _ trix, no _ stras de_pre_ca_ti_ó - _ nes de_pre_
_i sancta De_i ge - ni _ trix no _ stras depreca_ti _ ó - nes_
dim.
géni_trix De_i gé - - - _ ni_trix, no - stras de - preca_ti -
San _ cta De_i géni _ trix
C
_ca_ti _ ó _ _ - nes no _ stras de_preca _ ti _ ó _ nes ne de_
no _ stras depre_ca_ti _ ó _ nes ne de _ spíci_as
- ó - nes no _ stras de_pre ca_ti_ó - nes ne de_spí -
no - stras de_pre_ca_ti _ ó - _ nes ne despí_ci _ as ne
D
simplement
_spí - ci - as in ne _ ces_si_tá_ti _ bus in neces_si _ tá _ ti _
in ne _ ces_si _ tá _ ti_bus
- _ ci _ as in neces_si _ tá_ti_bus
despí_ci _ as in ne - ces_si_tá _ti - bus in neces_si_


E
Plus vite (♩ = 80)
rit.
- bus sed a pe-rí-cu-lis cun - - -
in ne - ces-si-tá-ti - bus, sed a pe-rí - cu-lis cun - - -
in ne - ces-si - tá - ti-bus sed
- tá - - - ti-bus sed a pe - rí-culis cun-
F
Un peu plus d'accent
- - ctis li - bera nos sem-per
- - - ctis lí-bera nos sem - - - -
a perí - cu-lis cun - - ctis lí - bera
- - - ctis lí - bera nos sem - - - per
G
sem-per, Vir - go glo-ri-ó - sa
- per Vir-go glo-ri-ó - sa Vir - go glo-ri-ó -
nos sem - - per Vir-go glo-ri - ó - sa
Vir-go glo-ri - ó - sa Vir-go glo-ri - ó


p Animez légèrement
H
et bene - dí - - - - cta et be - ne - dí - cta Vir-
- sa et bene-dí - cta Vir -
et bene - dí - - cta Vir-go glo - ri-ó -
- sa et bene-dí - - - cta Virgo glo - ri - ó -
I
- go glo-ri-ó - - - - - sa
- go glo-ri - ó - sa glo-ri-ó - sa et be-ne-dí - - -
- sa Vir - go glo - ri-ó - sa et be-ne-dí - - -
- sa Virgo glo - ri - ó - sa et be-ne-
rit.
et be - ne - dí - cta, et be-ne-dí - - cta.
- cta, et be-ne-dí - - - cta.
- - cta, et be - ne-dí - cta et be-ne-dí - - cta.
- dí - - - cta, et be-ne - dí - - - cta.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS"
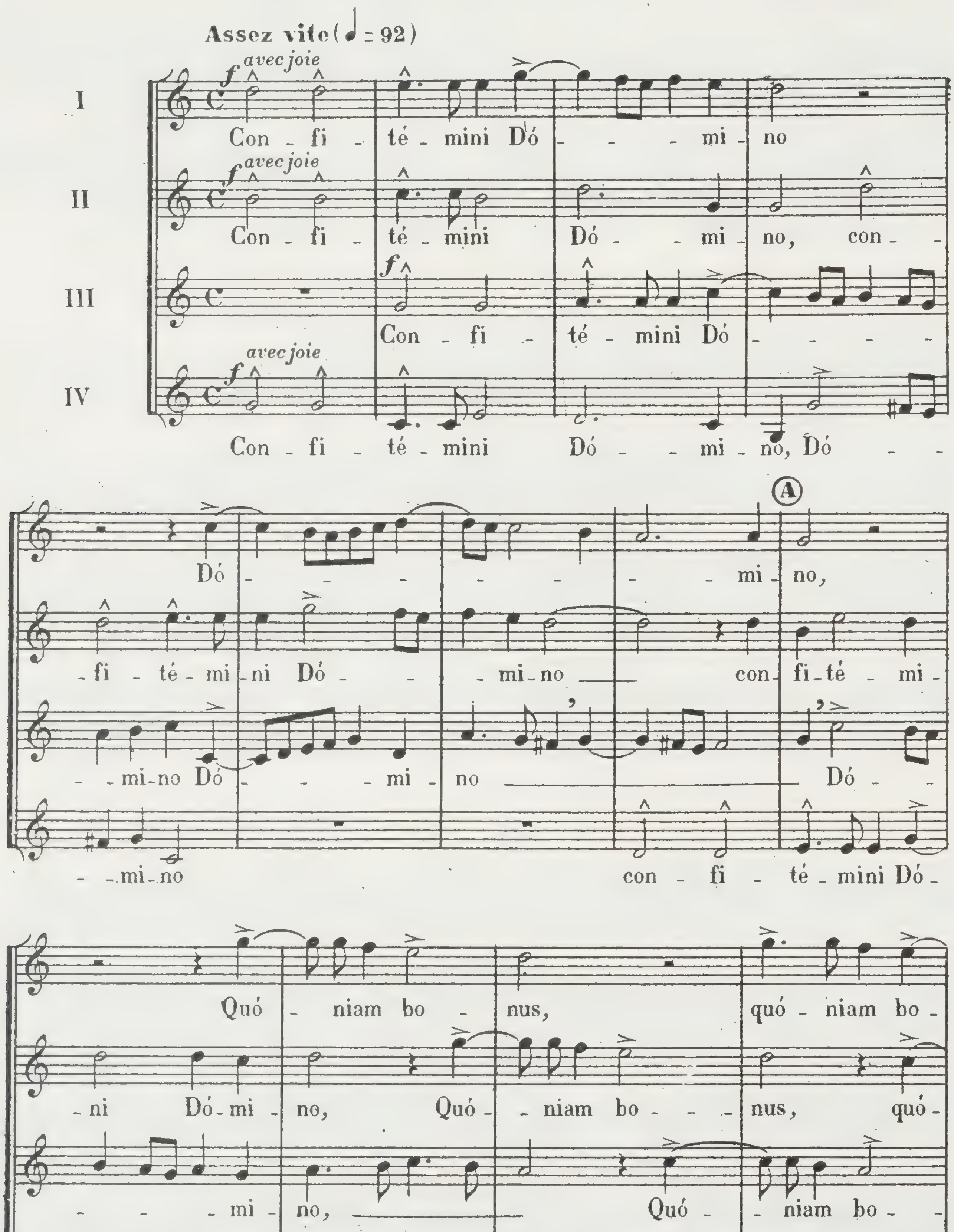
CONFITEMINI DOMINO

MOTET A 4 VOIX ÉGALES OU MIXTES(*)
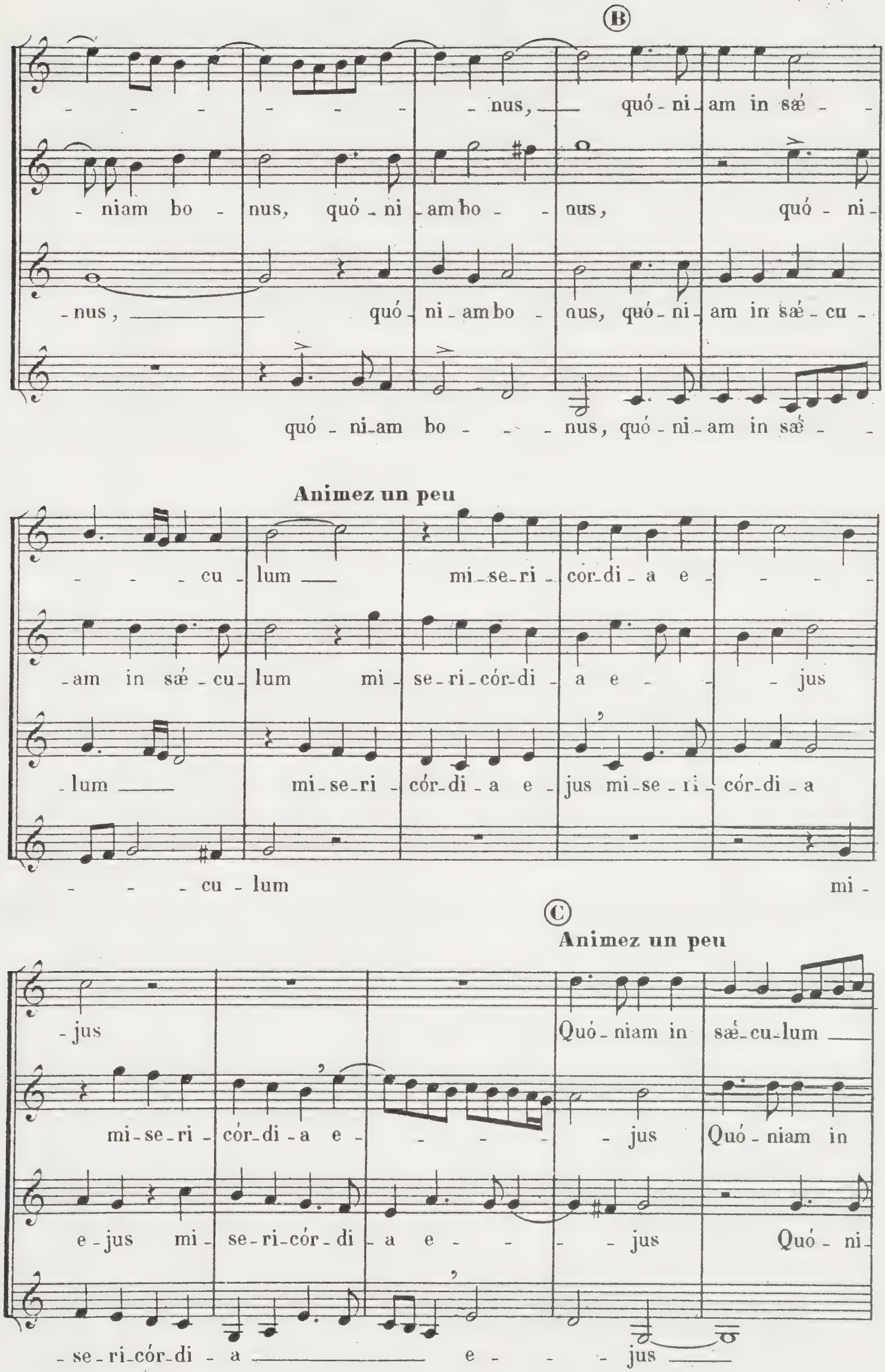
N° 18
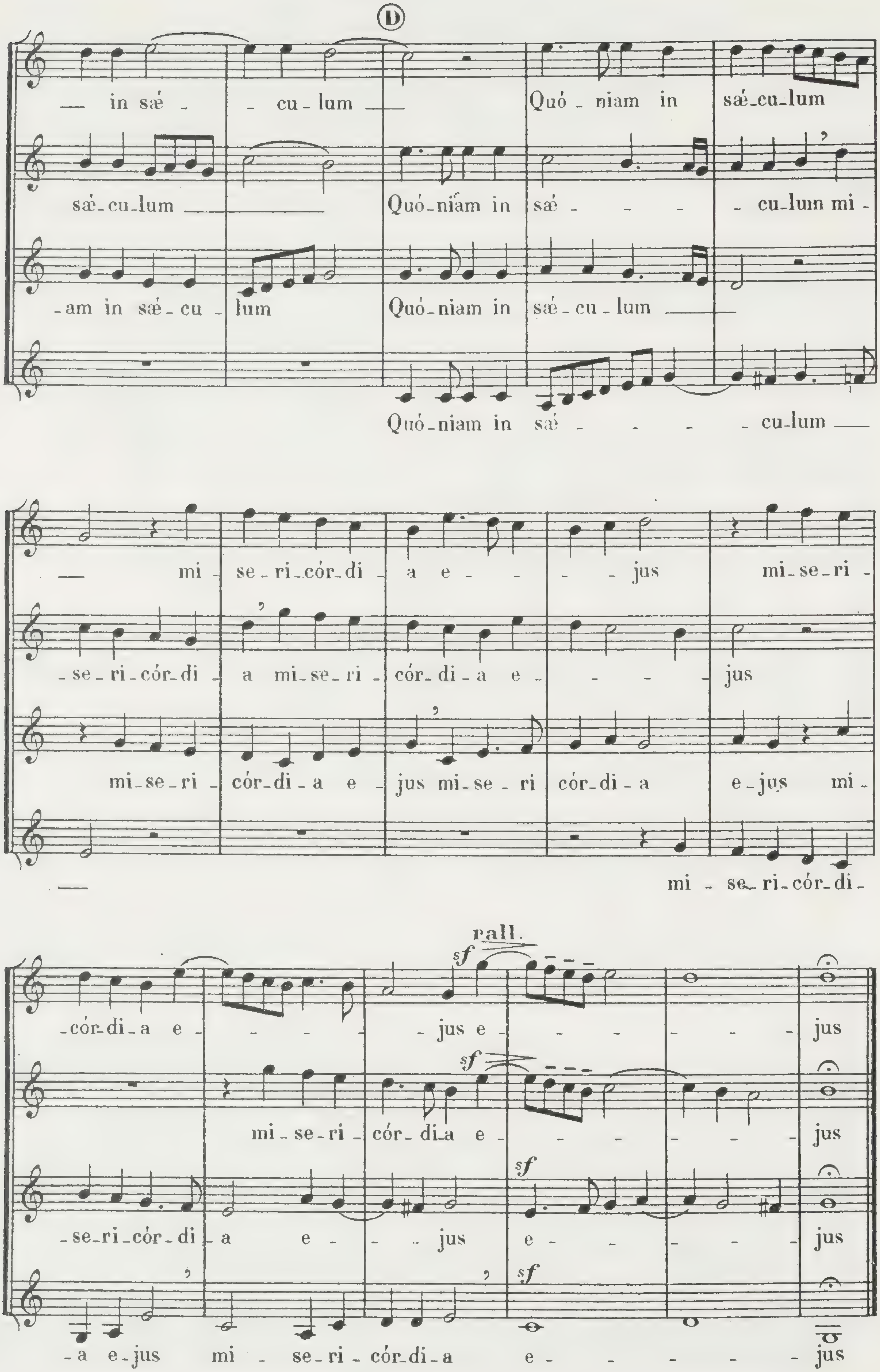
de G. P. da PALESTRINA (1524-1594)

Prix net 0f 30



(*) Pour exécuter ce Motet à Voix mixtes, faire chanter la 4e partie par les Ténors en la lisant à l'octave supérieure.


B
- - - - - - - nus, quó - ni - am in sǽ - -
- niam bo - nus, quó - ni - am bo - - nus, quó - ni -
- nus, quó - ni - am bo - nus, quó - ni - am in sǽ - cu -
quó - ni - am bo - - - nus, quó - ni - am in sǽ - -
Animez un peu
- - - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - - - -
- am in sǽ - cu - lum mi - se - ri - cór - di - a e - - - jus
- lum mi - se - ri - cór - di - a e - jus mi - se - ri - cór - di - a
- - - cu - lum mi -
C
Animez un peu
- jus Quó - niam in sǽ - cu - lum
mi - se - ri - cór - di - a e - - - - jus Quó - niam in
e - jus mi - se - ri - cór - di - a e - - - jus Quó - ni -
- se - ri - cór - di - a e - - - jus


D
in sǽ - cu - lum
Quó - niam in sǽ - cu - lum
sǽ - cu - lum
Quó - niám in sǽ - cu - lum mi -
- am in sǽ - cu - lum
Quó - niam in sǽ - cu - lum
Quó - niam in sǽ - cu - lum
mi - se - ri - cór - di - a e - jus
mi - se - ri -
- se - ri - cór - di - a mi - se - ri - cór - di - a e - jus
mi - se - ri - cór - di - a e - jus mi - se - ri cór - di - a e - jus mi -
mi - se - ri - cór - di -
rall.
sf
- cór - di - a e - jus e - jus
mi - se - ri - cór - di - a e - jus
- se - ri - cór - di - a e - jus e - jus
- a e - jus mi - se - ri - cór - di - a e - jus

Collection "PALESTRINA»

Nouvéau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS»
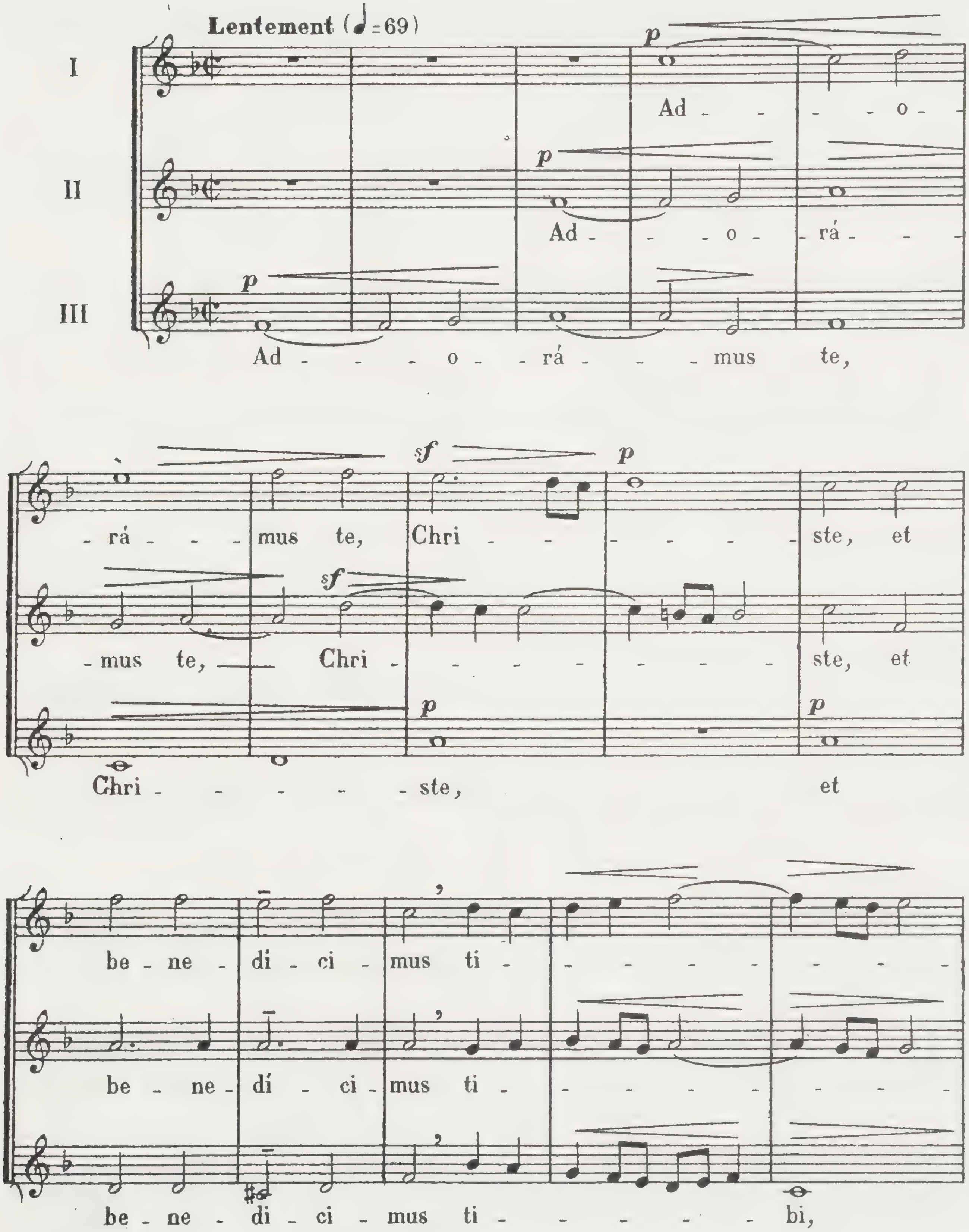
ADORAMUS TE

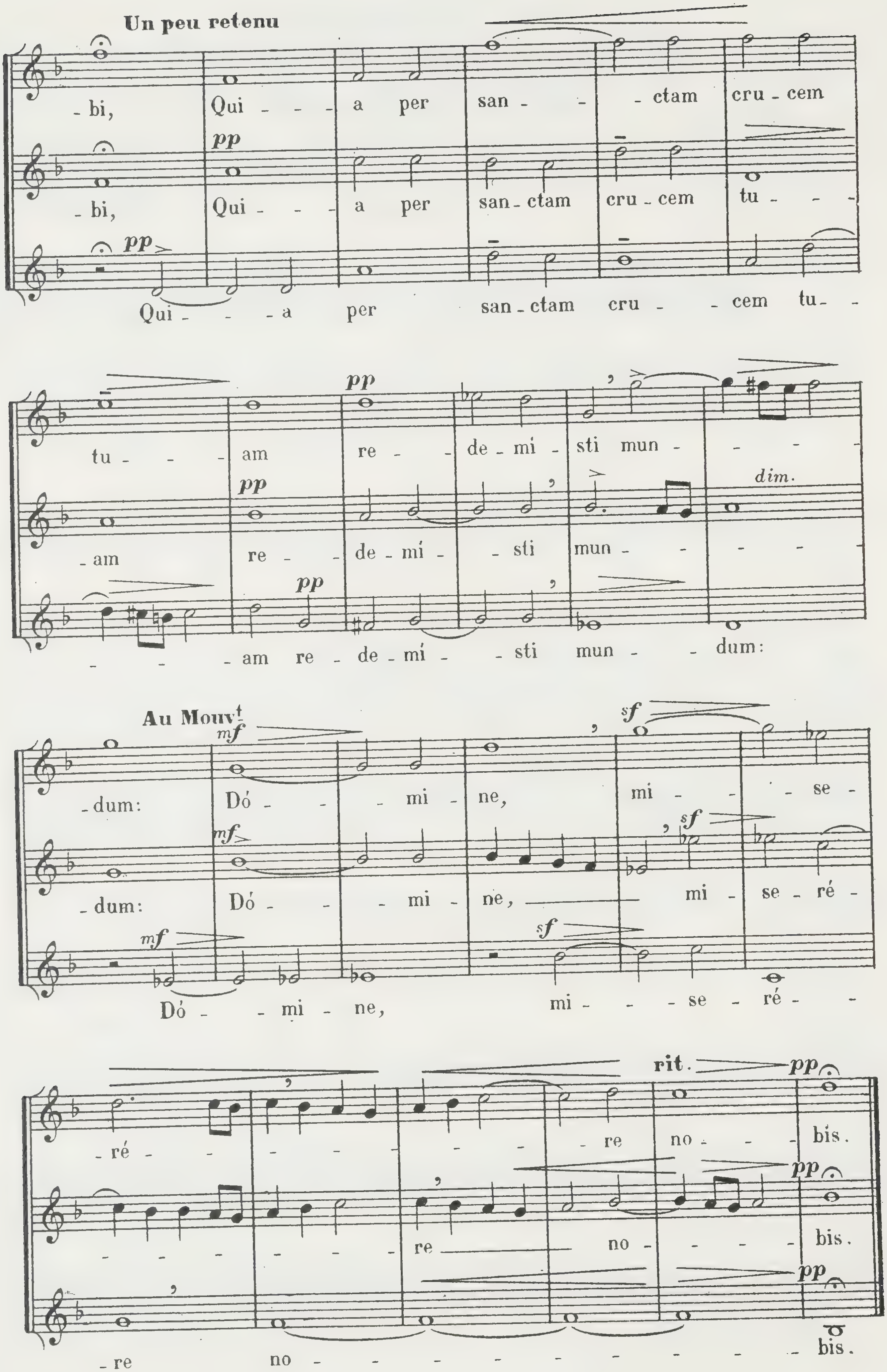
№ 19

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

de ORLANDE de LASSUS (1530-1594)

Prix net 0f 25




Un peu retenu
pp
-bi, Qui - - - a per san - - ctam cru - cem
-bi, Qui - - - a per san - ctam cru - cem tu - - -
Qui - - - a per san - ctam cru - - cem tu - -
pp
tu - - - am re - - de - mi - sti mun - - - - -
dim.
- am re - - de - mí - - sti mun - - - - -
- - - am re - de - mí - - sti mun - - dum:
Au Mouvt.
mf
sf
-dum: Dó - - - mi - ne, mi - - - se -
-dum: Dó - - - mi - ne, mi - se - ré -
Dó - - mi - ne, mi - - - se - ré - -
rit.
pp
- ré - - - - - - - - re no - - - bis.
- - - - - - - re no - - - - bis.
- re no - - - - - - - - - - - - bis.

Collection "PALESTRINA»
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS»

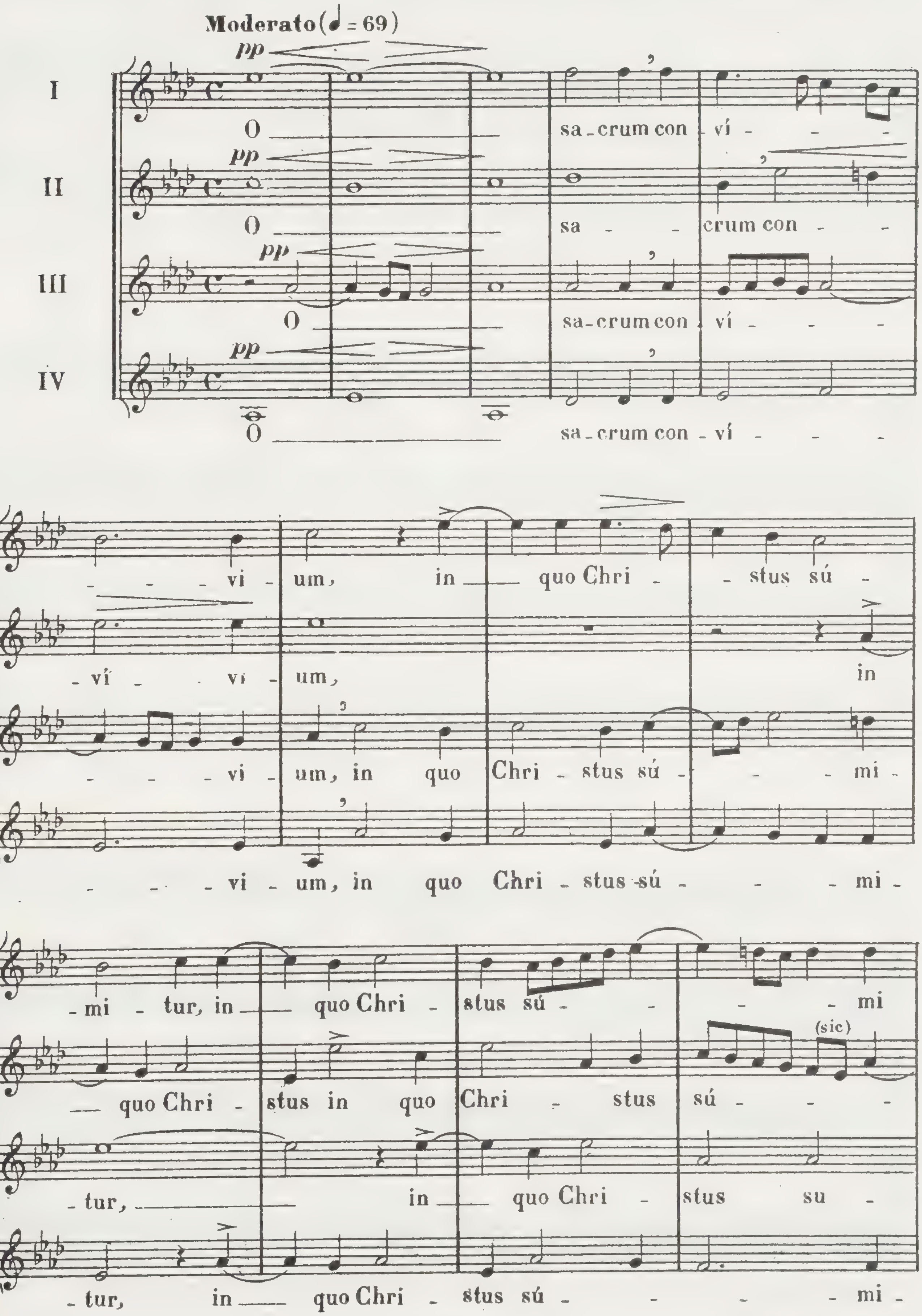
O SACRUM CONVIVIUM
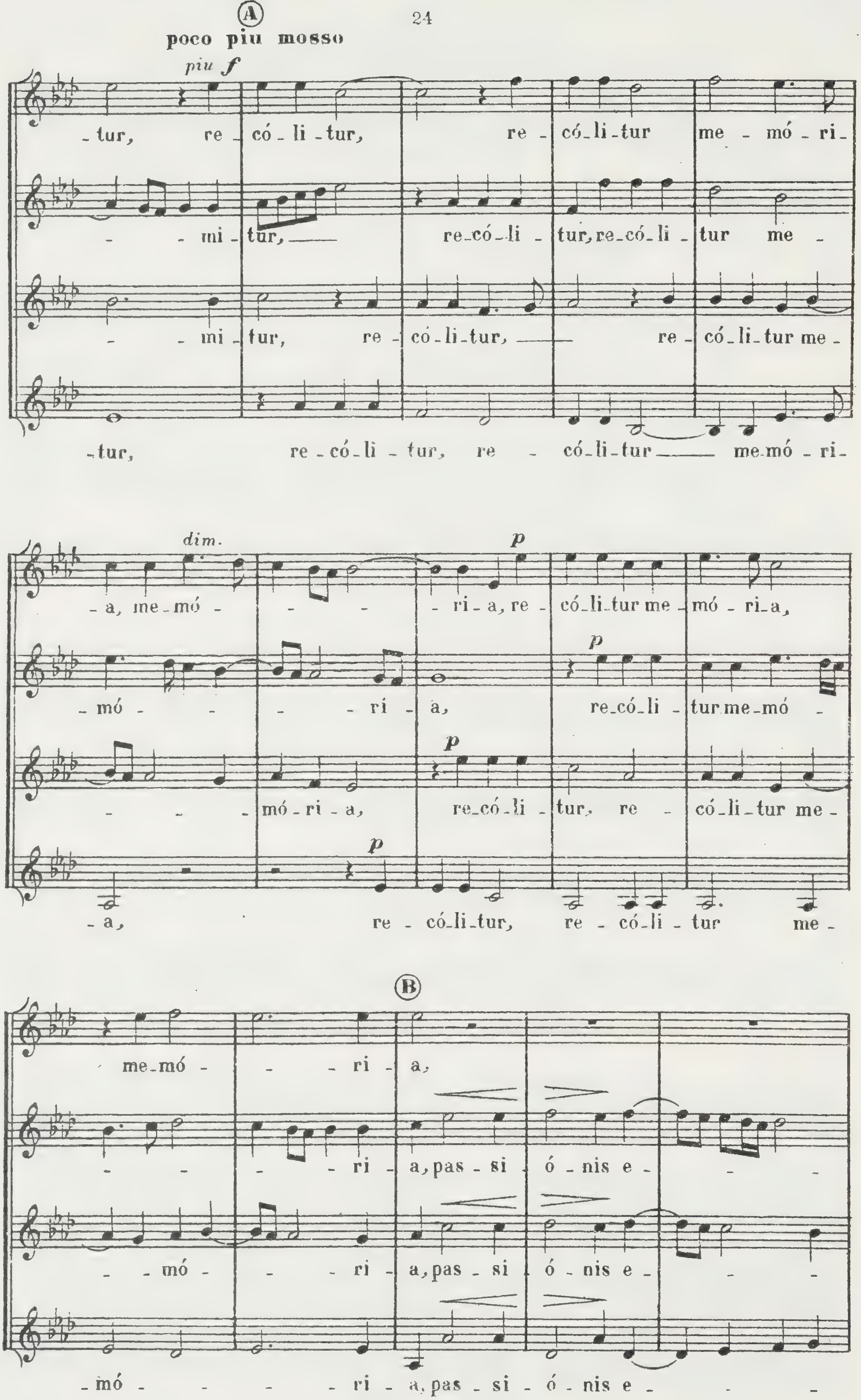
MOTET À 4 VOIX ÉGALES
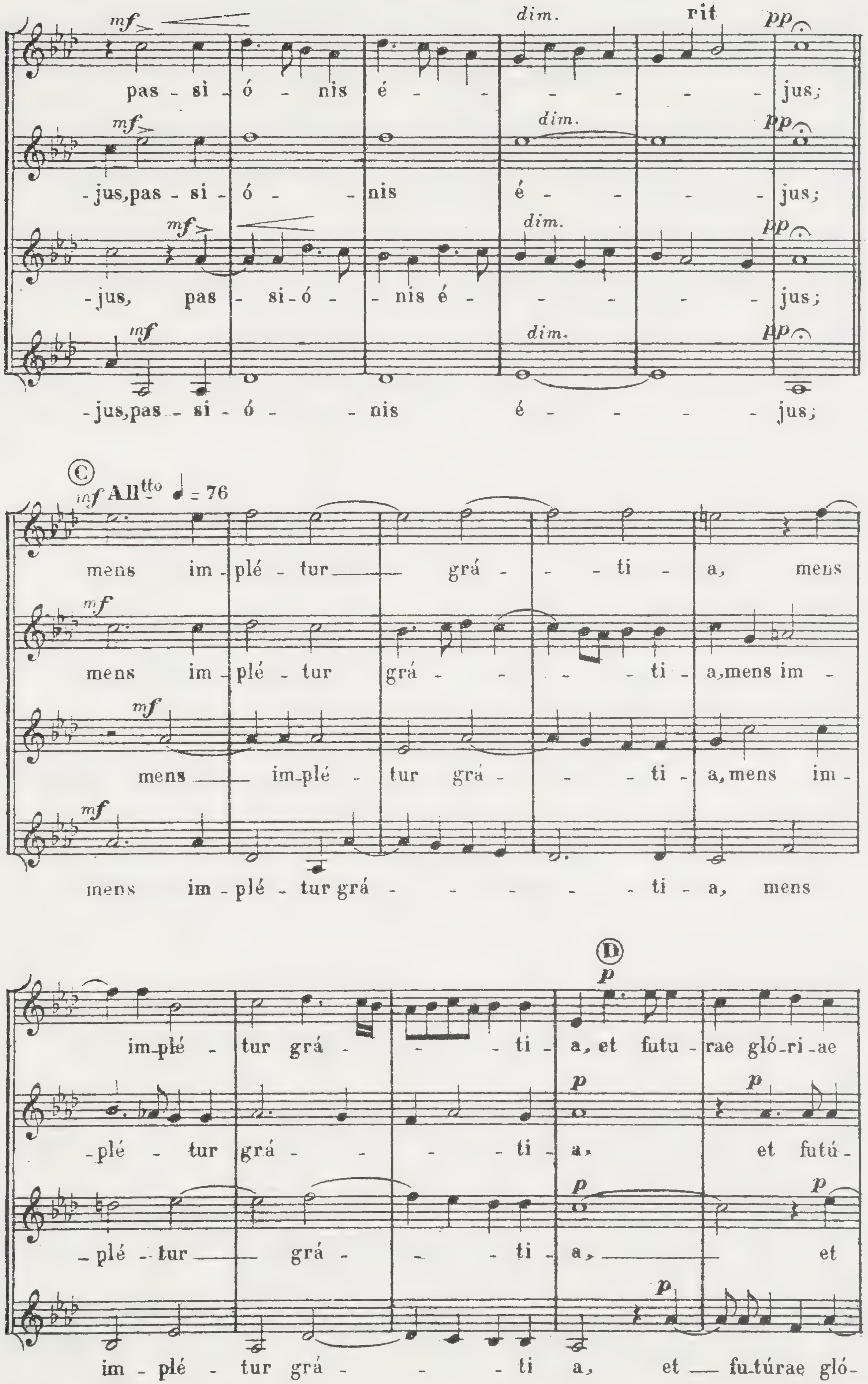
T. L. da VITTORIA (1540-1608)
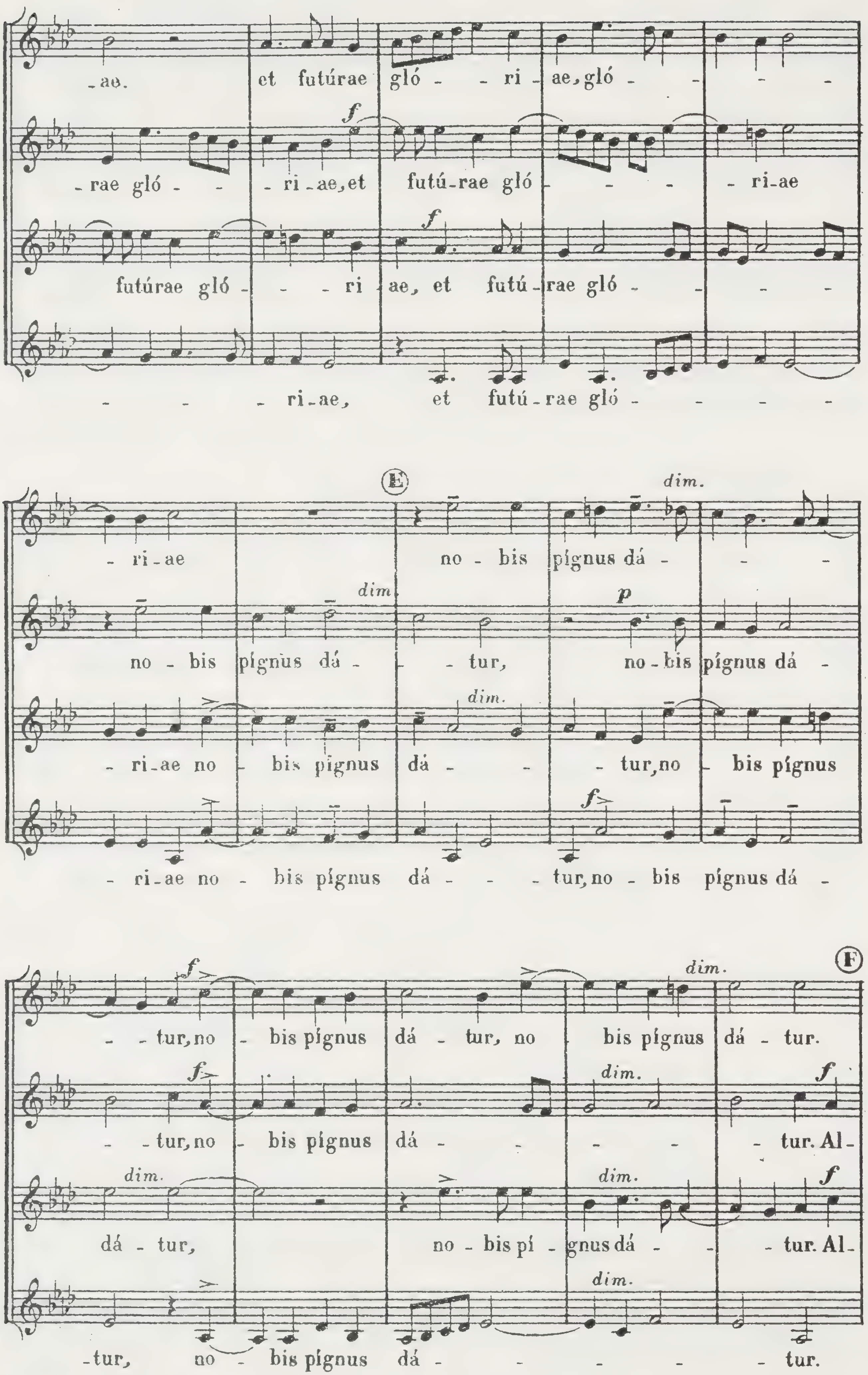
№ 21
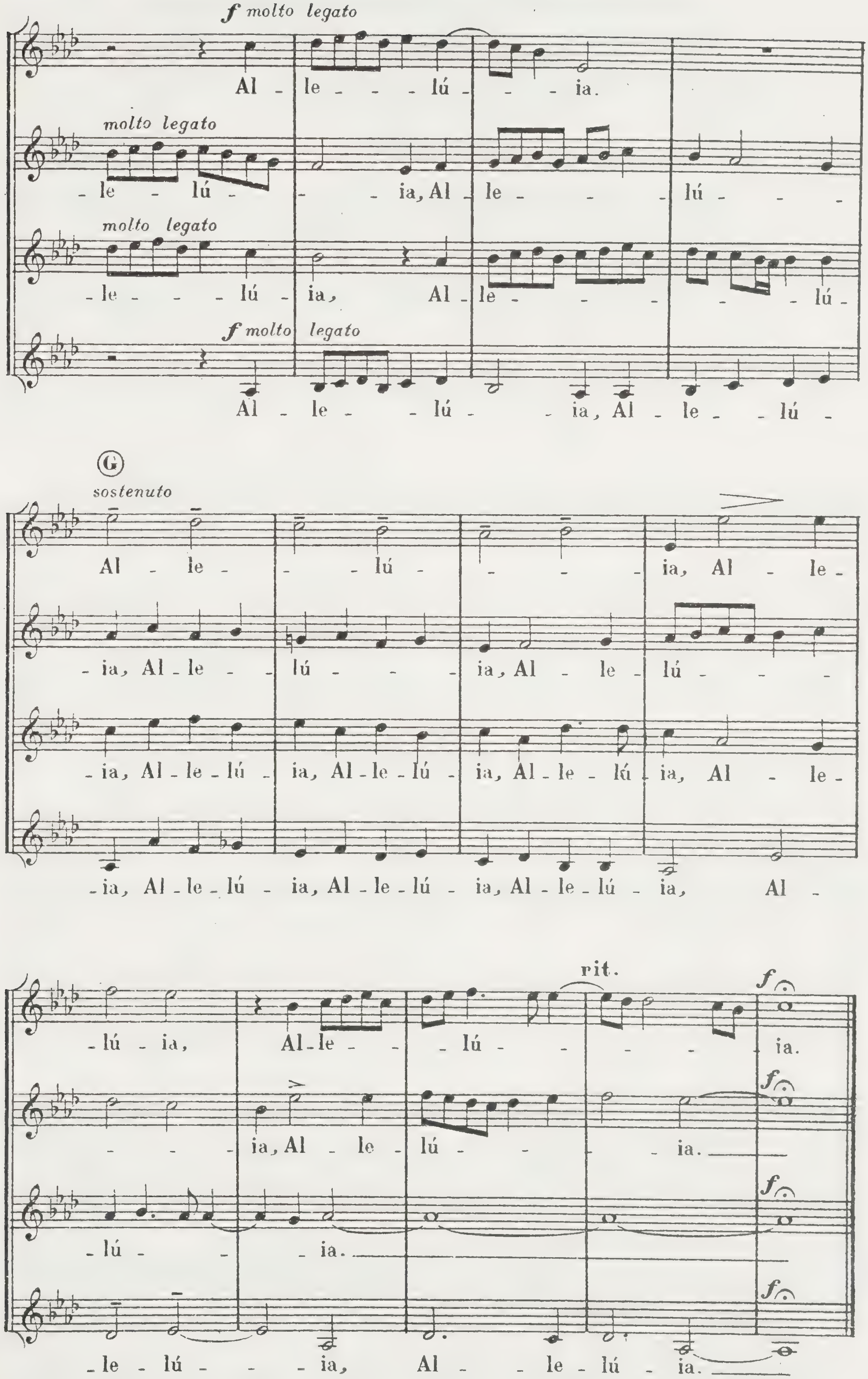
Prix net 0f40




A
poco piu mosso
piu f
-tur, re - có - li - tur, re - có - li - tur me - mó - ri-
- - mi - tur, re - có - li - tur, re - có - li - tur me -
- - mi - tur, re - có - li - tur, re - có - li - tur me -
-tur, re - có - li - tur, re - có - li - tur me - mó - ri-
dim.
p
- a, me - mó - - - ri - a, re - có - li - tur me - mó - ri - a,
- mó - - - - ri - a, re - có - li - tur me - mó -
- - - mó - ri - a, re - có - li - tur, re - có - li - tur me -
- a, re - có - li - tur, re - có - li - tur me -
B
me - mó - - - ri - a,
- - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -
- - mó - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -
- mó - - - - ri - a, pas - si - ó - nis e - - -


mf dim. rit pp
pas - si - ó - nis é - - - - - - jus;
mf dim. pp
- jus, pas - si - ó - - nis é - - - - jus;
mf dim. pp
- jus, pas - si - ó - - nis é - - - - - jus;
mf dim. pp
- jus, pas - si - ó - - nis é - - - - - jus;
C
mf Allᵗᵗᵒ ♩ = 76
mens im - plé - tur grá - - - ti - a, mens
mf
mens im - plé - tur grá - - - - ti - a, mens im -
mf
mens im - plé - tur grá - - - ti - a, mens im -
mf
mens im - plé - tur grá - - - - - - ti - a, mens
D
p
im - plé - tur grá - - ti - a, et futu - rae gló - ri - ae
p p
- plé - tur grá - - - ti - a, et futú -
p p
- plé - tur grá - - - ti - a, et
p
im - plé - tur grá - - ti a, et fu - túrae gló -


-ae. et futúrae gló - - ri - ae, gló - - - -
- rae gló - - - ri - ae, et futú - rae gló - - - - ri - ae
futúrae gló - - - ri ae, et futú - rae gló - - - -
- - - ri - ae, et futú - rae gló - - - - -
f
E
dim.
- ri - ae no - bis pígnus dá - - -
no - bis pígnus dá - - tur, no - bis pígnus dá -
- ri - ae no - bis pígnus dá - - - tur, no - bis pígnus
- ri - ae no - bis pígnus dá - - - tur, no - bis pígnus dá -
p
F
- - tur, no - bis pígnus dá - tur, no - bis pígnus dá - tur.
- - tur, no - bis pígnus dá - - - - - tur. Al -
dá - tur, no - bis pí - gnus dá - - - tur. Al -
- tur, no - bis pígnus dá - - - - - - tur.


f molto legato
Al - le - - - lú - - - ia.
molto legato
- le - lú - - - ia, Al - le - - - lú - - -
molto legato
- le - - - lú - ia, Al - le - - - - - lú -
f molto legato
Al - le - - lú - - ia, Al - le - - lú -
G
sostenuto
Al - le - - lú - - - - ia, Al - le -
- ia, Al - le - - lú - - - ia, Al - le - lú - - -
- ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le -
- ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al - le - lú - ia, Al -
rit.
f
- lú - ia, Al - le - - lú - - - - ia.
- - - ia, Al - le - lú - - - ia.
- lú - - - ia.
- le - lú - - - - ia, Al - - le - lú - ia.

Collection «PALESTRINA»
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de «SAINT-GERVAIS»
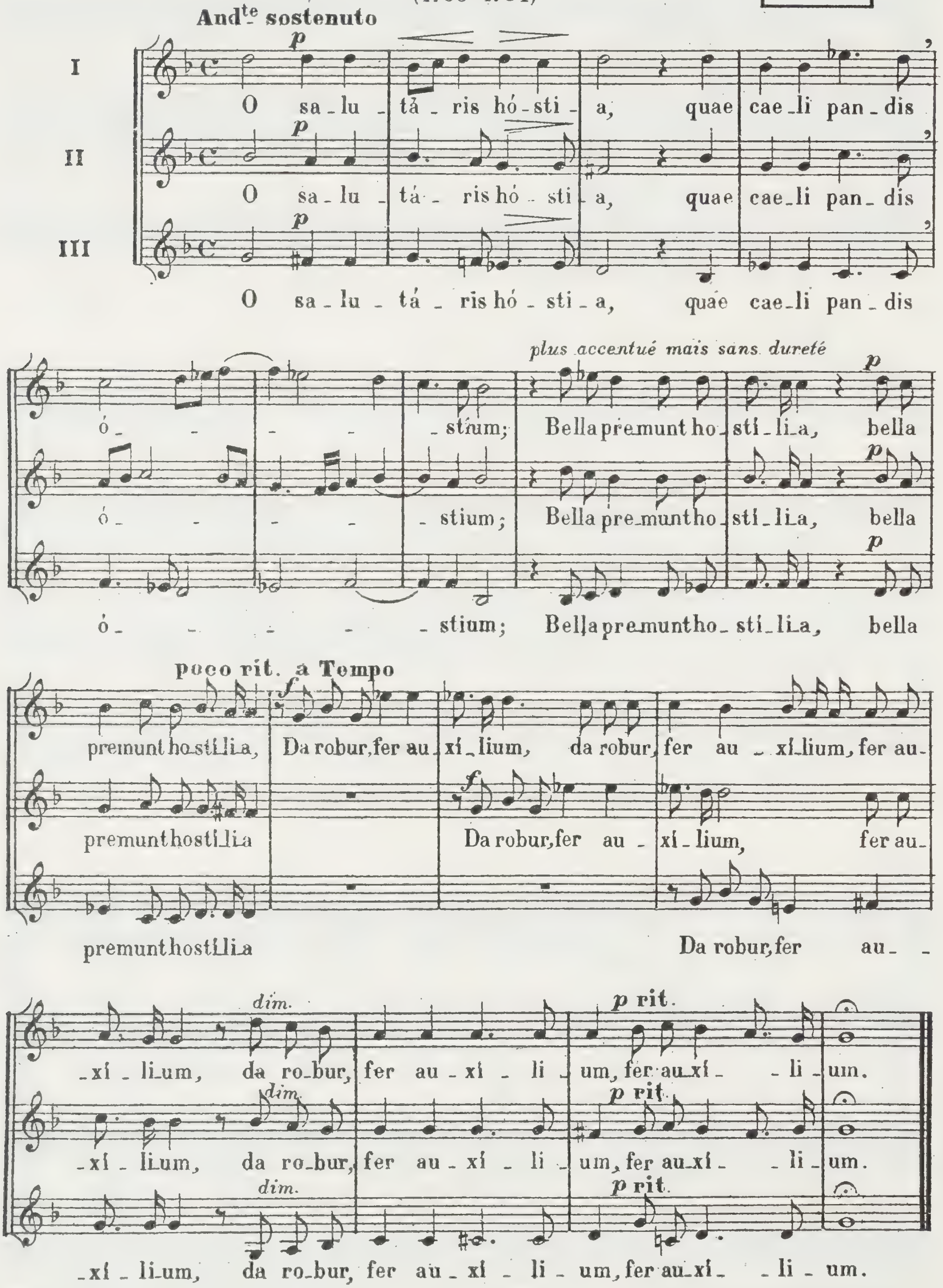
O SALUTARIS HOSTIA

MOTET A 3 VOIX ÉGALES OU MIXTES*

Nº 26

GIOVANNI BATTISTA MARTINI
(1706-1784)

Prix net: 0f 25



* Pour chanter ce motet à voix mixtes, faire exécuter la 3e partie par les ténors chantant à l'8ve supérieure

L.S.R.26

Collection «PALESTRINA»

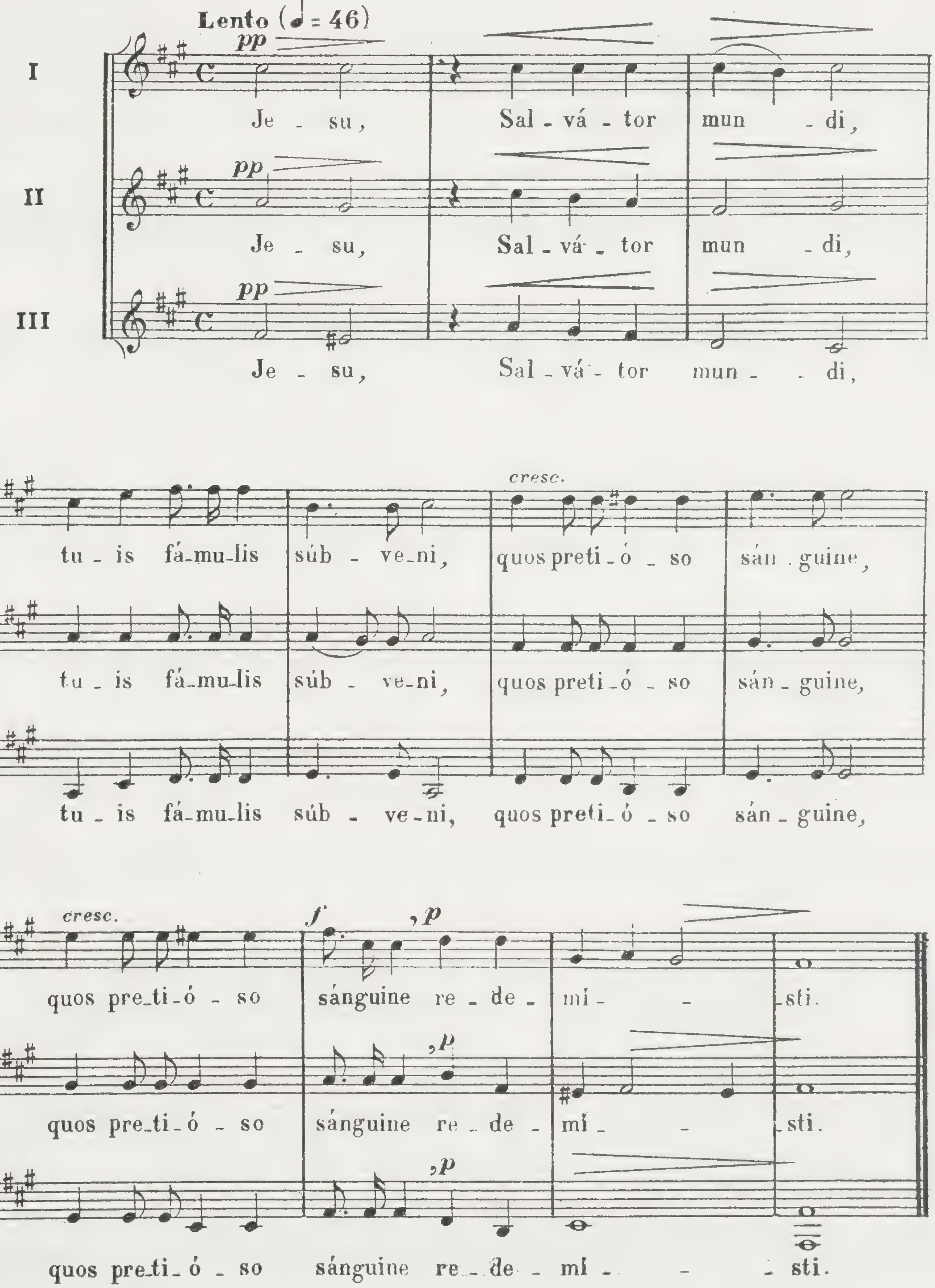
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de «SAINT GERVAIS»

JESU SALVATOR MUNDI

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

MENEGALI

№ 27



En raison du peu de longueur de ce motet on peut le dire deux fois en entier. La 2e fois beaucoup plus piano que la 1re et un peu plus lento

Collection "PALESTRINA"
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS"
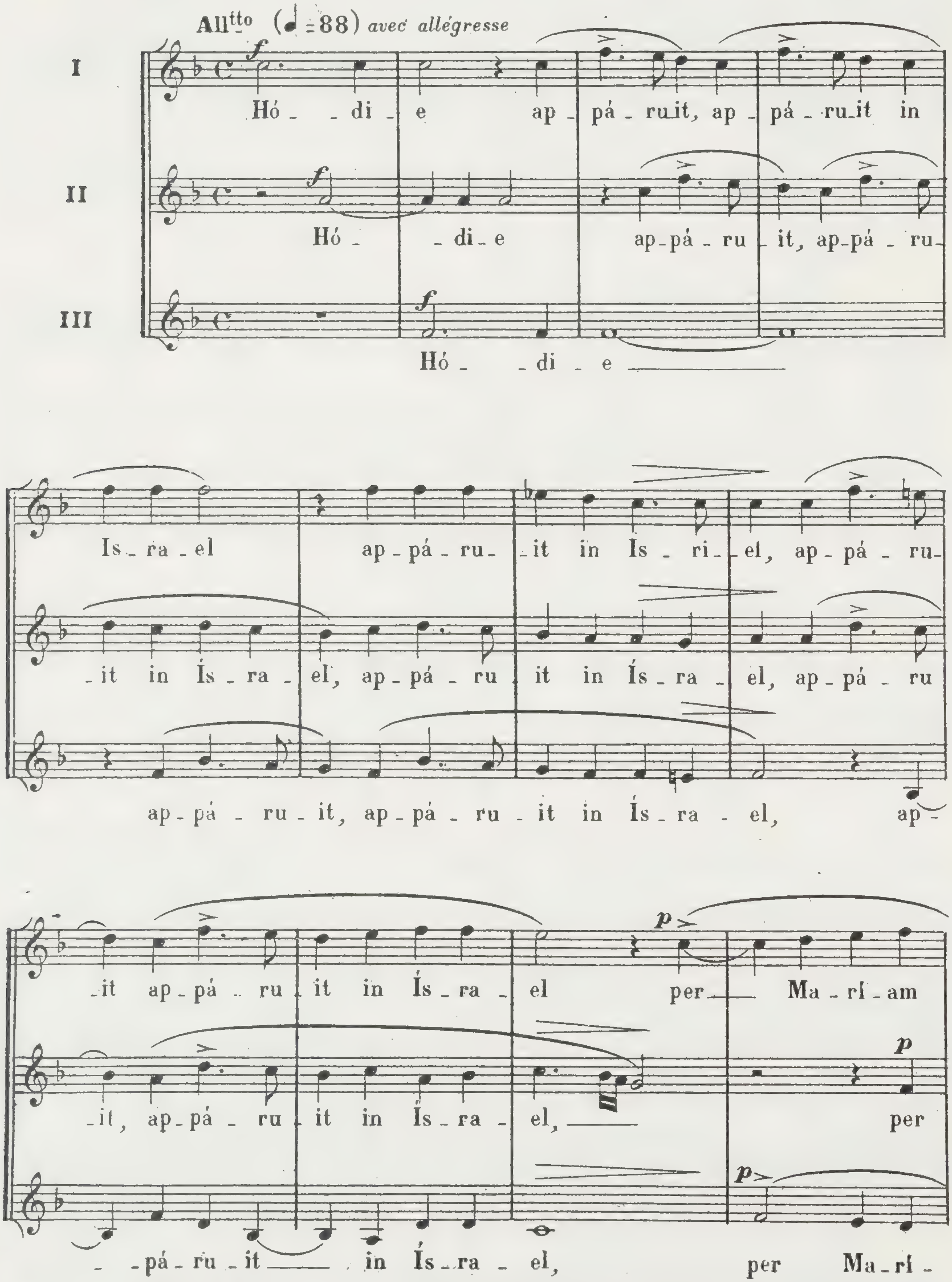
HODIE APPARUIT IN ISRAEL

MOTET A 3 VOIX ÉGALES OU MIXTES*
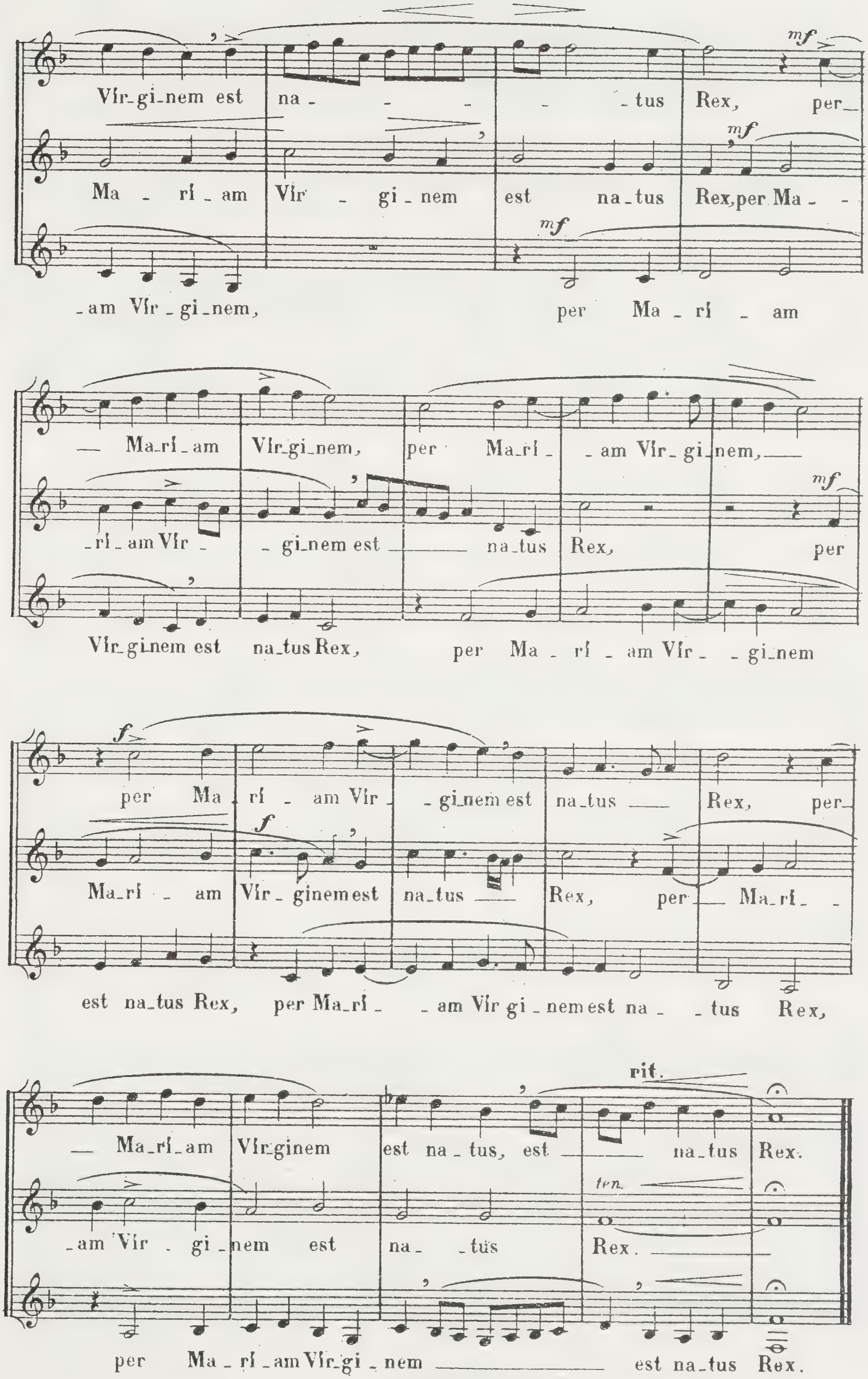
ORLANDE de LASSUS (1530-1594)

Nº 32

Prix net 0f25



*Pour chanter ce Motet à voix mixtes, faire exécuter la 3e partie par les ténors chantant à l'8ve supérieure et baisser d'un ton.


Vir_gi_nem est na - - - - - tus Rex, per_
Ma - ri _ am Vir - gi _ nem est na _ tus Rex,per Ma - -
_am Vir _ gi _ nem, per Ma _ ri - am
— Ma_ri _ am Vir_gi_nem, per Ma_ri _ _ am Vir _ gi_nem, —
_ri _ am Vir - - gi_nem est — na_tus Rex, per
Vir_gi_nem est na_tus Rex, per Ma - ri - am Vir - - gi_nem
per Ma ri - am Vir - gi_nem est na_tus — Rex, per_
Ma_ri - am Vir_ginem est na_tus — Rex, per — Ma_ri_ -
est na_tus Rex, per Ma_ri - - am Vir gi - nem est na - - tus Rex,
— Ma_ri_am Vir_ginem est na - tus, est — na_tus Rex.
_am Vir - gi - nem est na - tus Rex. —
per Ma - ri - am Vir_gi - nem — est na_tus Rex.
mf
f
rit.
ten.

Collection "PALESTRINA»

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS»
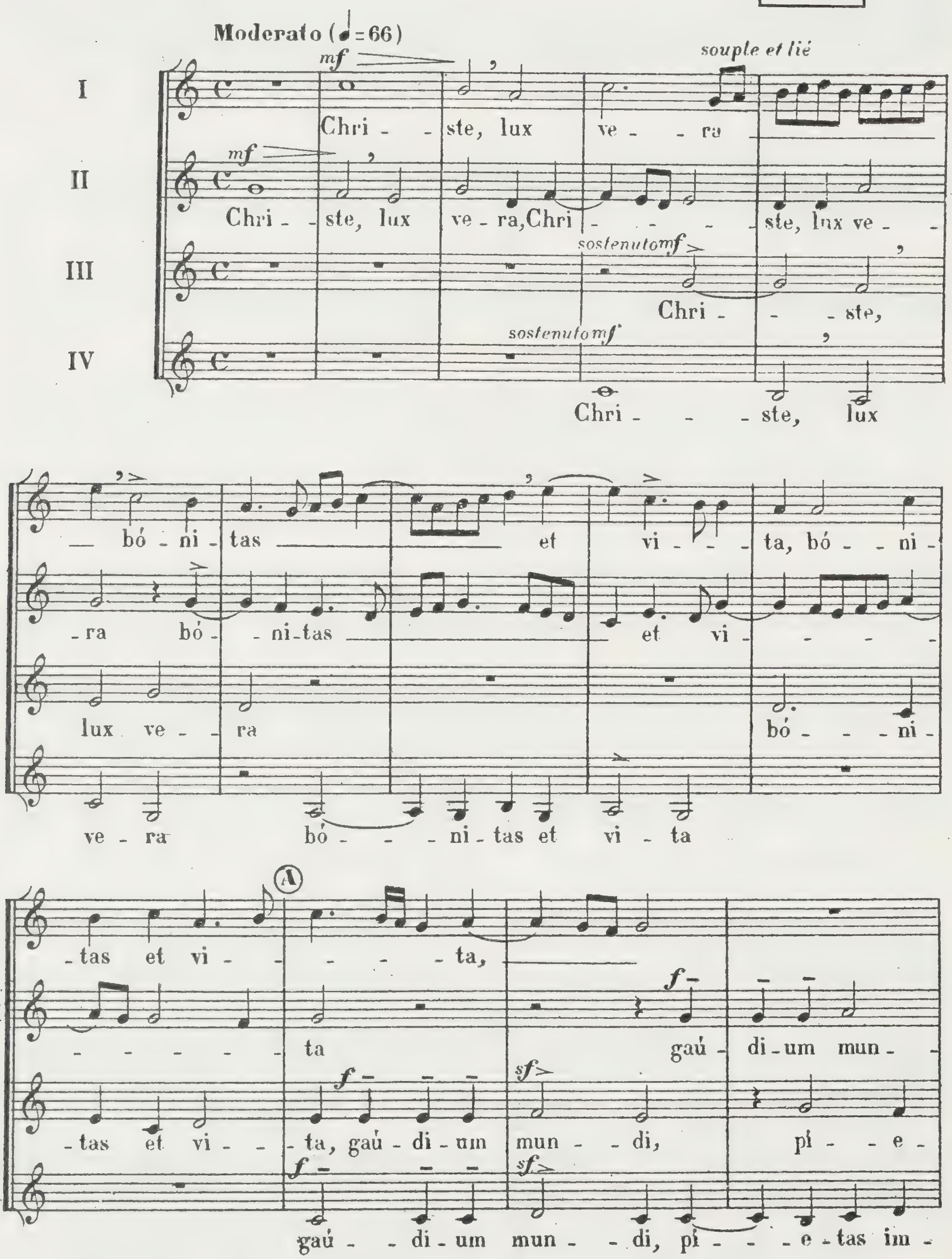
CHRISTE, LUX VERA
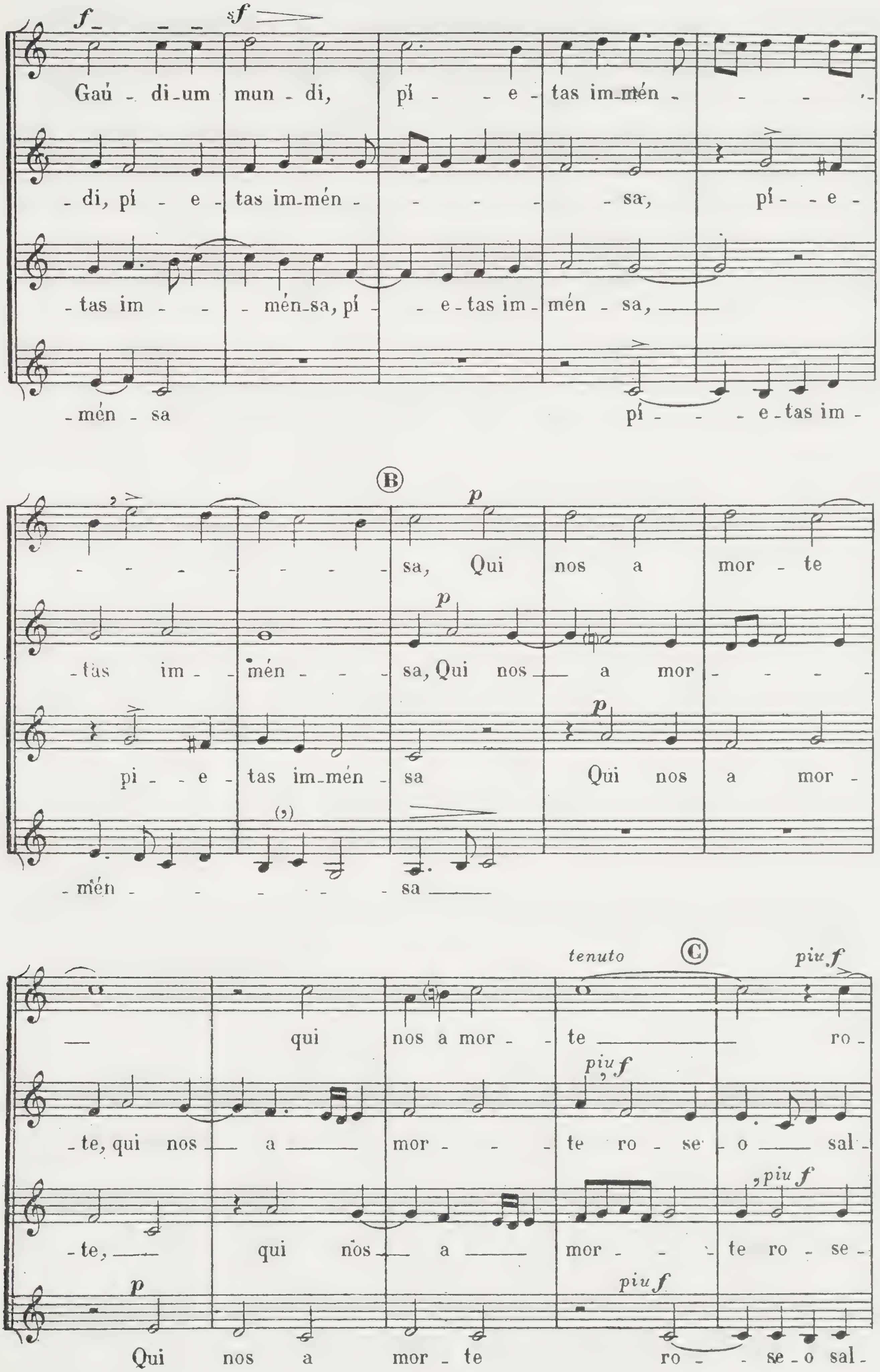
MOTET A 4 VOIX ÉGALES
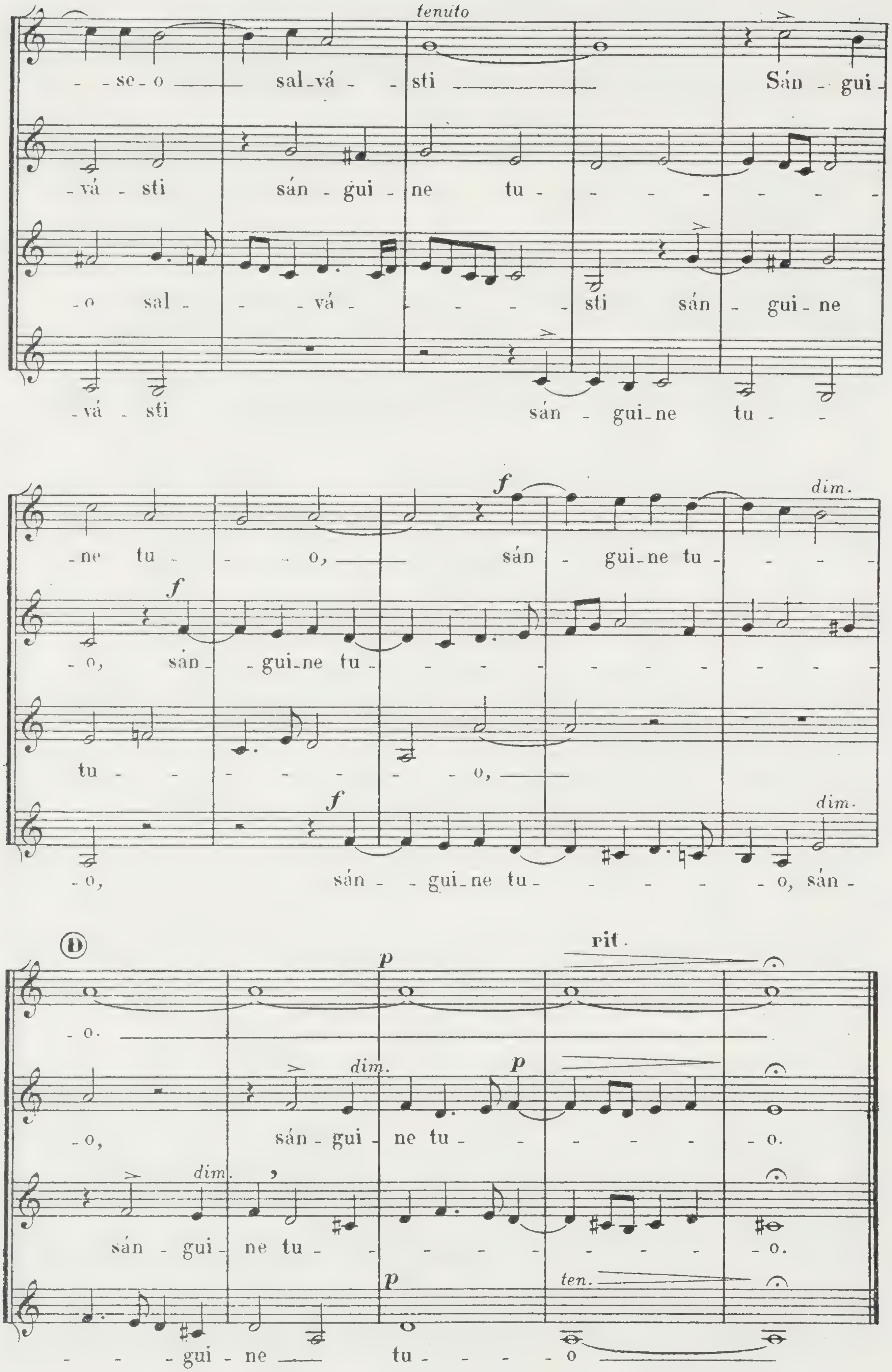
G. P. da PALESTRINA (1524-1594)

N° 33

Prix net 0f 30




f sf
Gaú - di - um mun - di, pí - - e - tas im - mén - - - -
- di, pí - e - tas im - mén - - - - - sa, pí - - e -
- tas im - - mén - sa, pí - - e - tas im - mén - sa,
- mén - sa pí - - e - tas im -
B
p
- - - - - - - - sa, Qui nos a mor - te
- tas im - - mén - - - sa, Qui nos a mor - - - -
pi - - e - tas im - mén - sa Qui nos a mor -
- mén - - - - - sa
tenuto C più f
qui nos a mor - te ro -
- te, qui nos a mor - - - te ro - se - o sal -
- te, qui nos a mor - - - te ro - se -
p
Qui nos a mor - te ro - - se - o sal -


tenuto
- - se - o salvá - - sti Sán - gui -
- vá - sti sán - gui - ne tu - - - - - - - -
- o sal - - - vá - - - - - sti sán - gui - ne
- vá - sti sán - gui - ne tu - -
f
dim.
- ne tu - - - o, sán - gui - ne tu - - - -
- o, sán - - gui - ne tu - - - - - - - - - - -
tu - - - - - - - o,
- o, sán - - gui - ne tu - - - - - o, sán -
D
rit.
p
dim.
ten.
- o.
- o, sán - gui - ne tu - - - - - - - o.
sán - gui - ne tu - - - - - - - - - o.
- - - gui - ne tu - - - - o

Collection "PALESTRINA»

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS»
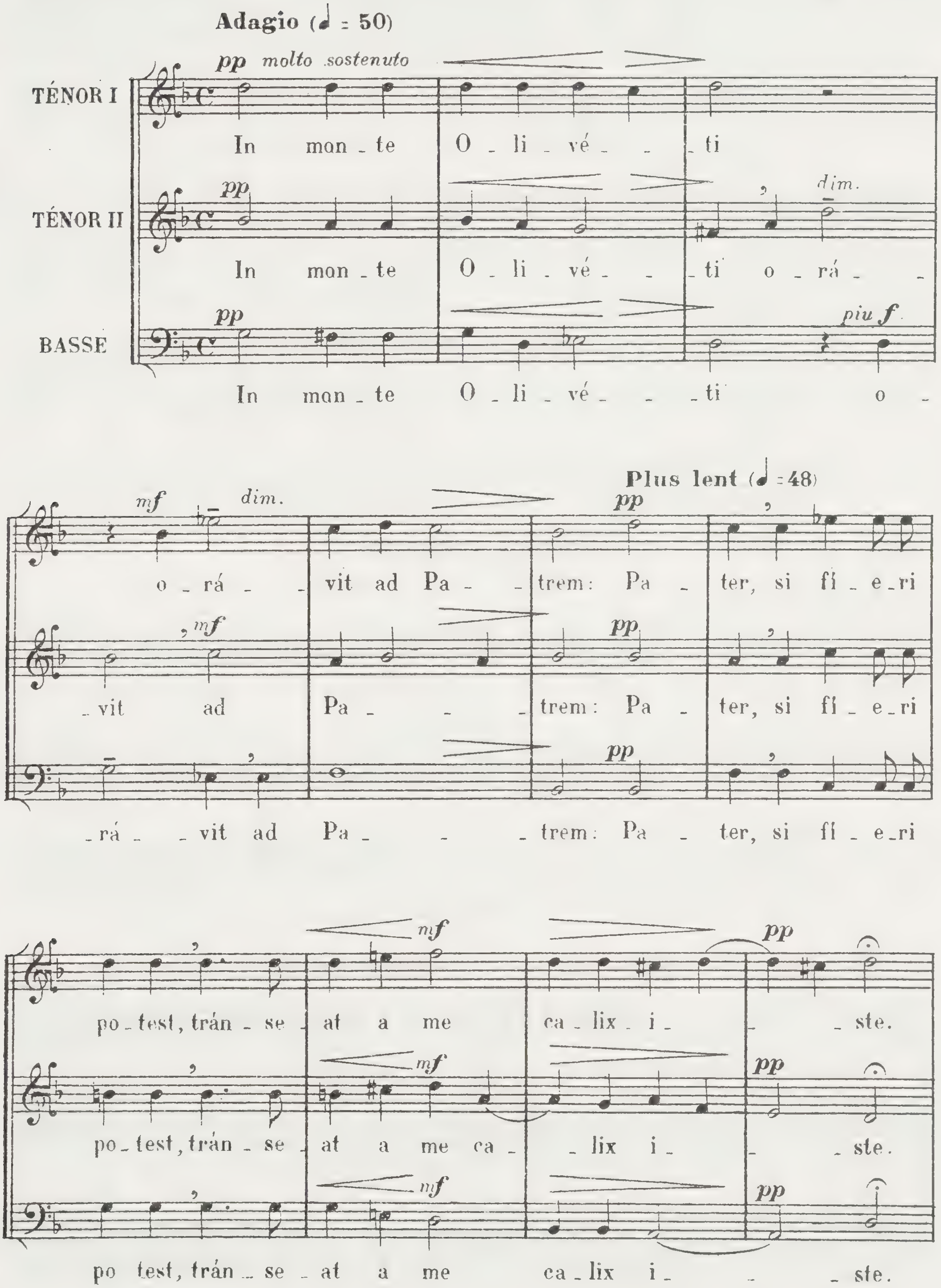
IN MONTE OLIVETI

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

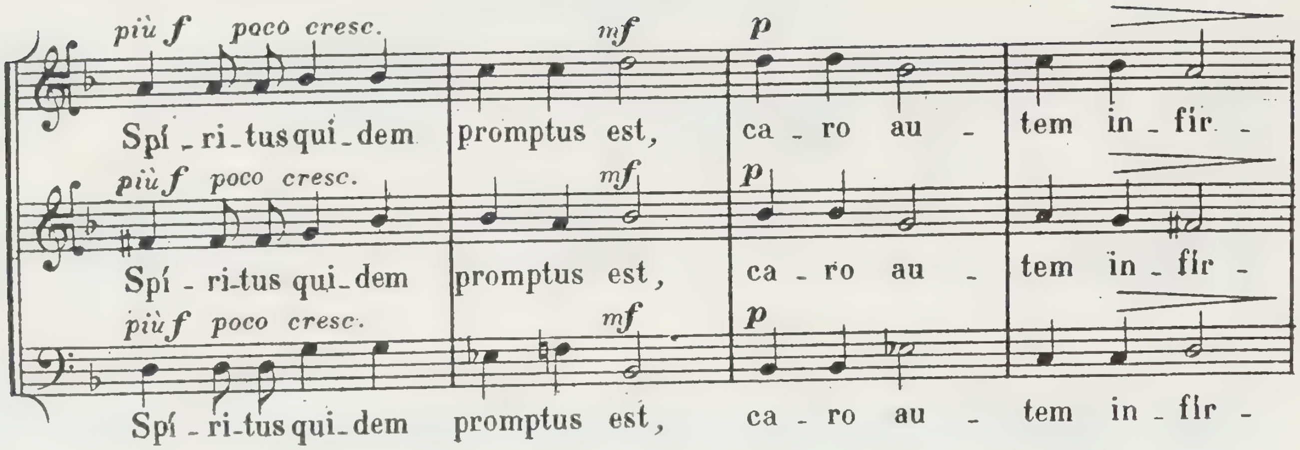
G. B. MARTINI (1706-1784)

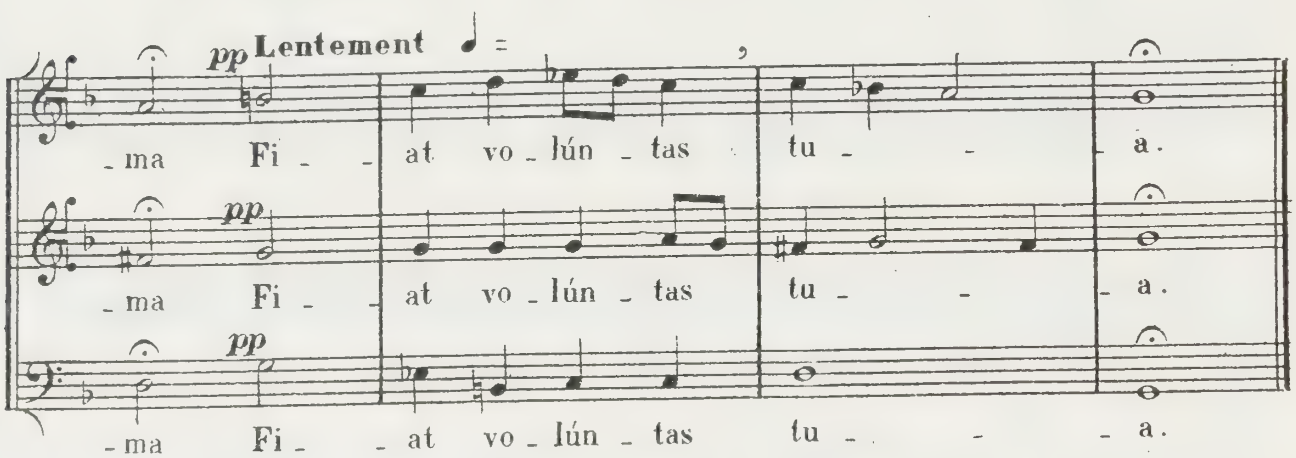
N°34

Prix net 0f30



H. HERELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris



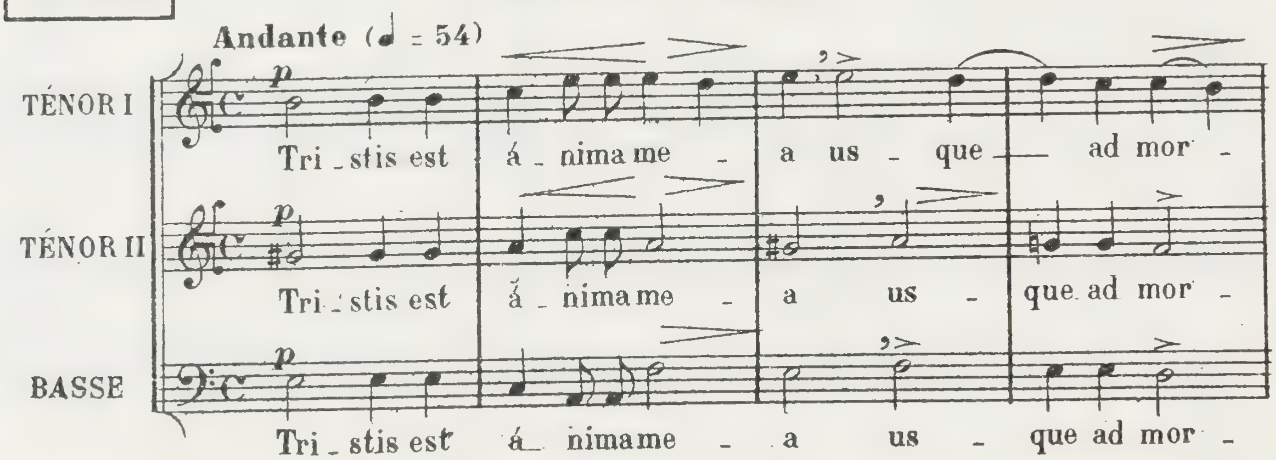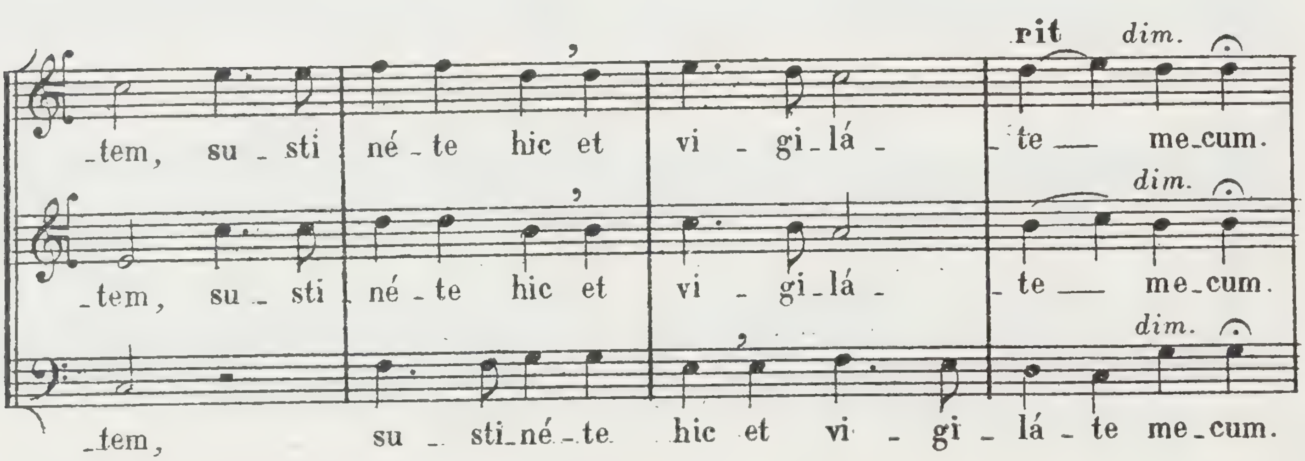


TRISTIS EST ANIMA MEA
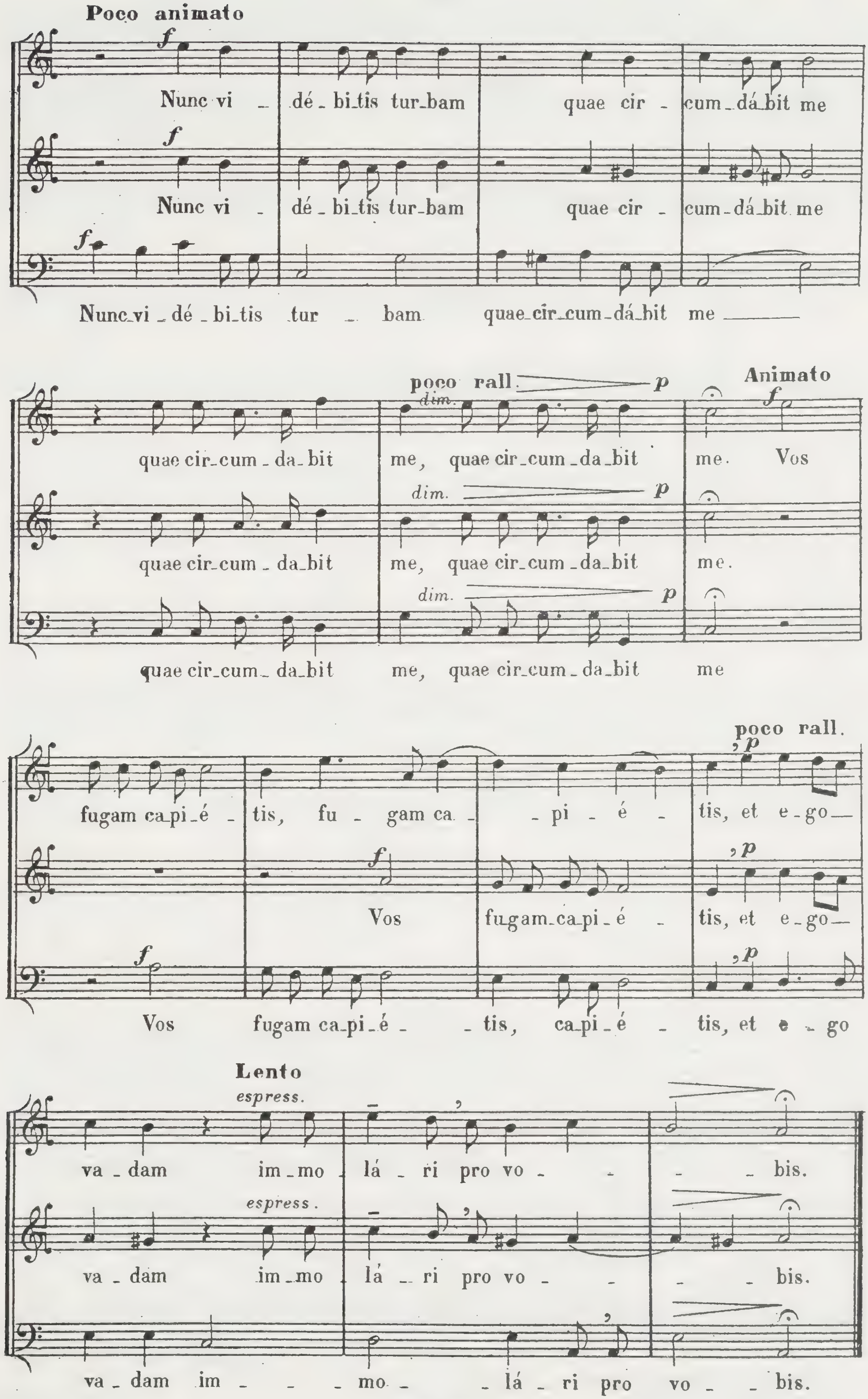
MOTET À 3 VOIX ÉGALES

Nº 35

J.B. MARTINI (1706-1784)






Poco animato
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - dá - bit me
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - dá - bit me
Nunc vi - dé - bi - tis tur - bam quae cir - cum - dá - bit me
poco rall.
dim.
Animato
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me. Vos
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me.
quae cir - cum - da - bit me, quae cir - cum - da - bit me
poco rall.
fugam ca - pi - é - tis, fu - gam ca - pi - é - tis, et e - go
Vos fu - gam - ca - pi - é - tis, et e - go
Vos fugam ca - pi - é - tis, ca - pi - é - tis, et e - go
Lento
espress.
va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.
va - dam im - mo lá - ri pro vo - bis.
va - dam im - mo - lá - ri pro vo - bis.

Collection "PALESTRINA"

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT GERVAIS"

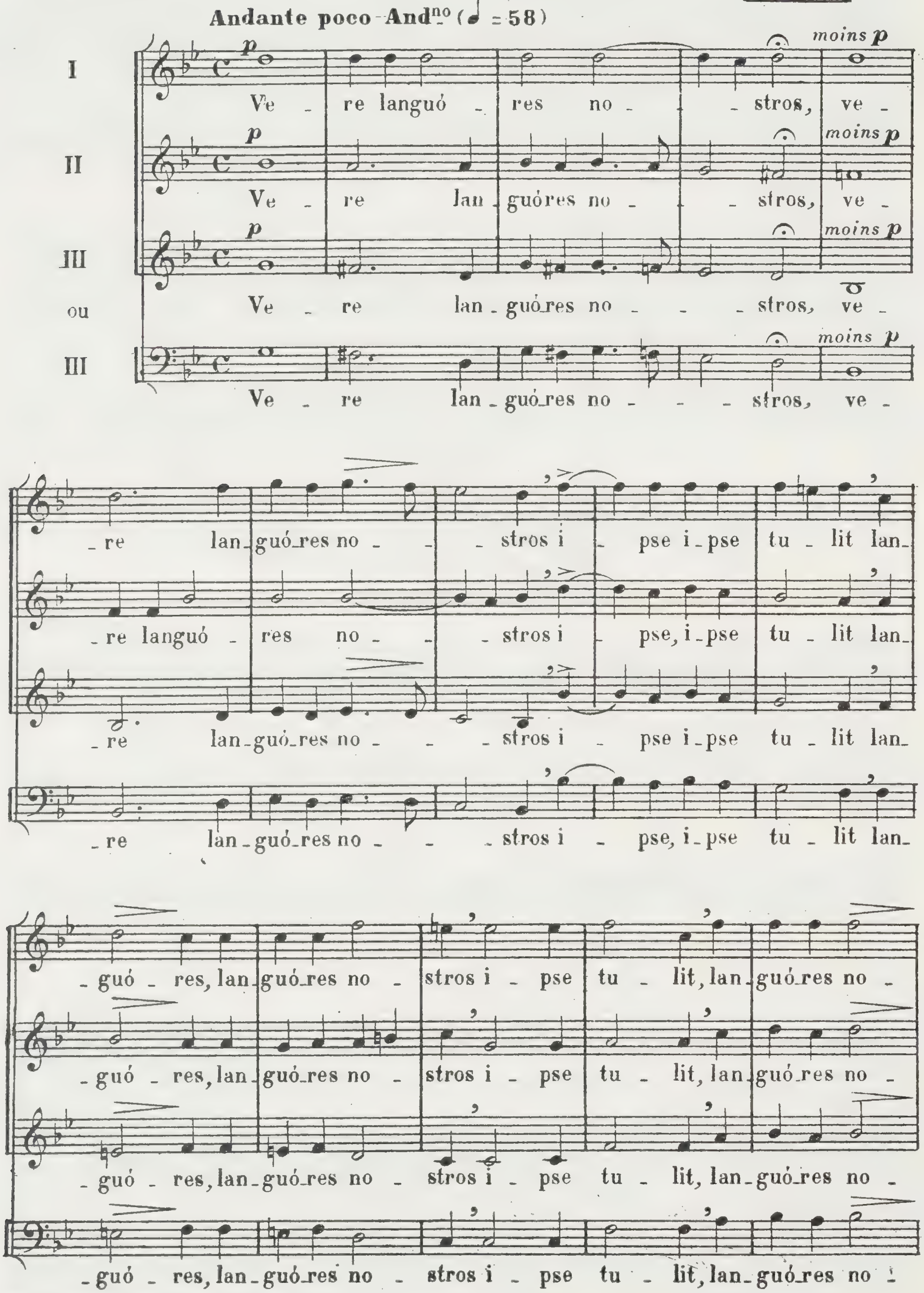
VERE LANGUORES NOSTROS

MOTET À 3 VOIX ÉGALES
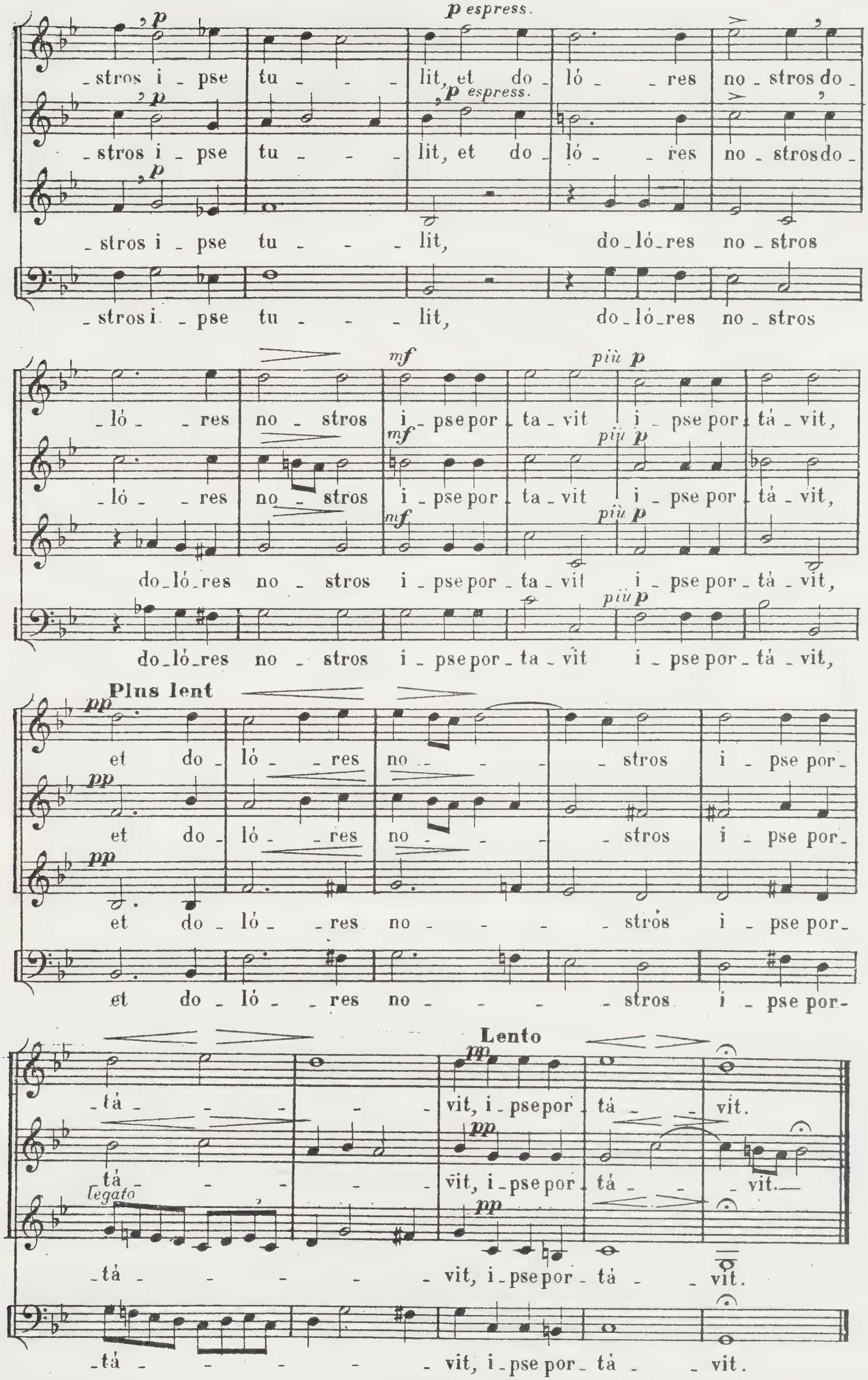
ANTONIO LOTTI (1665-1740)

Nº 36

Prix net 0f25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris


p espress.
-stros i - pse tu - - - lit, et do - ló - - res no - stros do -
-stros i - pse tu - - - lit, et do - ló - - res no - stros do -
-stros i - pse tu - - - lit, do-ló-res no - stros
-stros i - pse tu - - - lit, do-ló-res no - stros
mf più p
-ló - - res no - stros i - pse por - ta - vit i - pse por - tá - vit,
-ló - - res no - stros i - pse por - ta - vit i - pse por - tá - vit,
do-ló-res no - stros i - pse por - ta - vit i - pse por - tá - vit,
do-ló-res no - stros i - pse por - ta - vit i - pse por - tá - vit,
Plus lent
pp
et do - ló - - res no - - - - stros i - pse por-
et do - ló - - res no - - - - stros i - pse por-
et do - ló - - res no - - - - stros i - pse por-
et do - ló - - res no - - - - stros i - pse por-
Lento
legato
-tá - - - - - vit, i - pse por - tá - - vit.
tá - - - - - vit, i - pse por - tá - - - vit.
-tá - - - - - vit, i - pse por - tá - - vit.
-tá - - - - - vit, i - pse por - tá - - vit.

Collection "PALESTRINA»

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS»

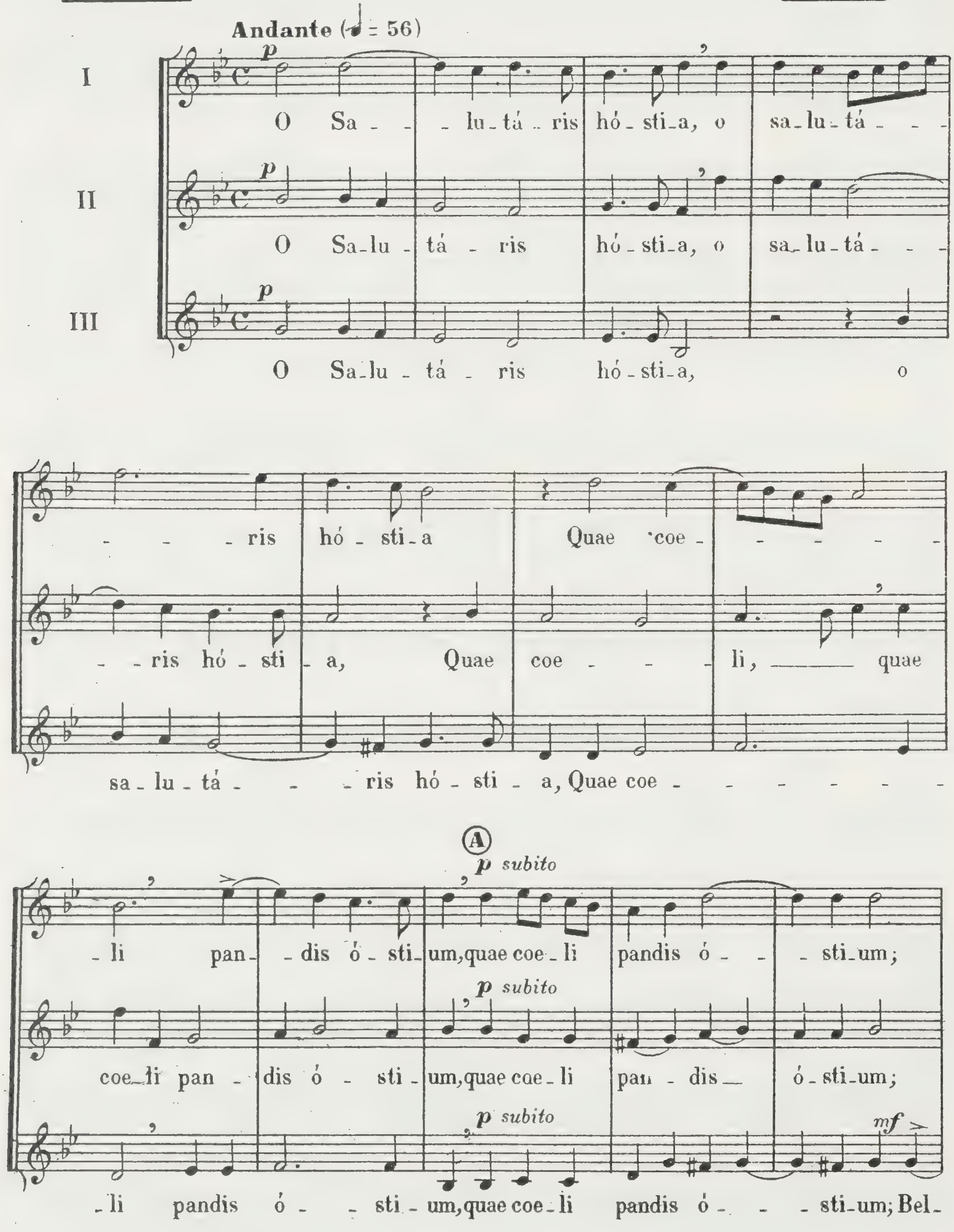
O SALUTARIS HOSTIA

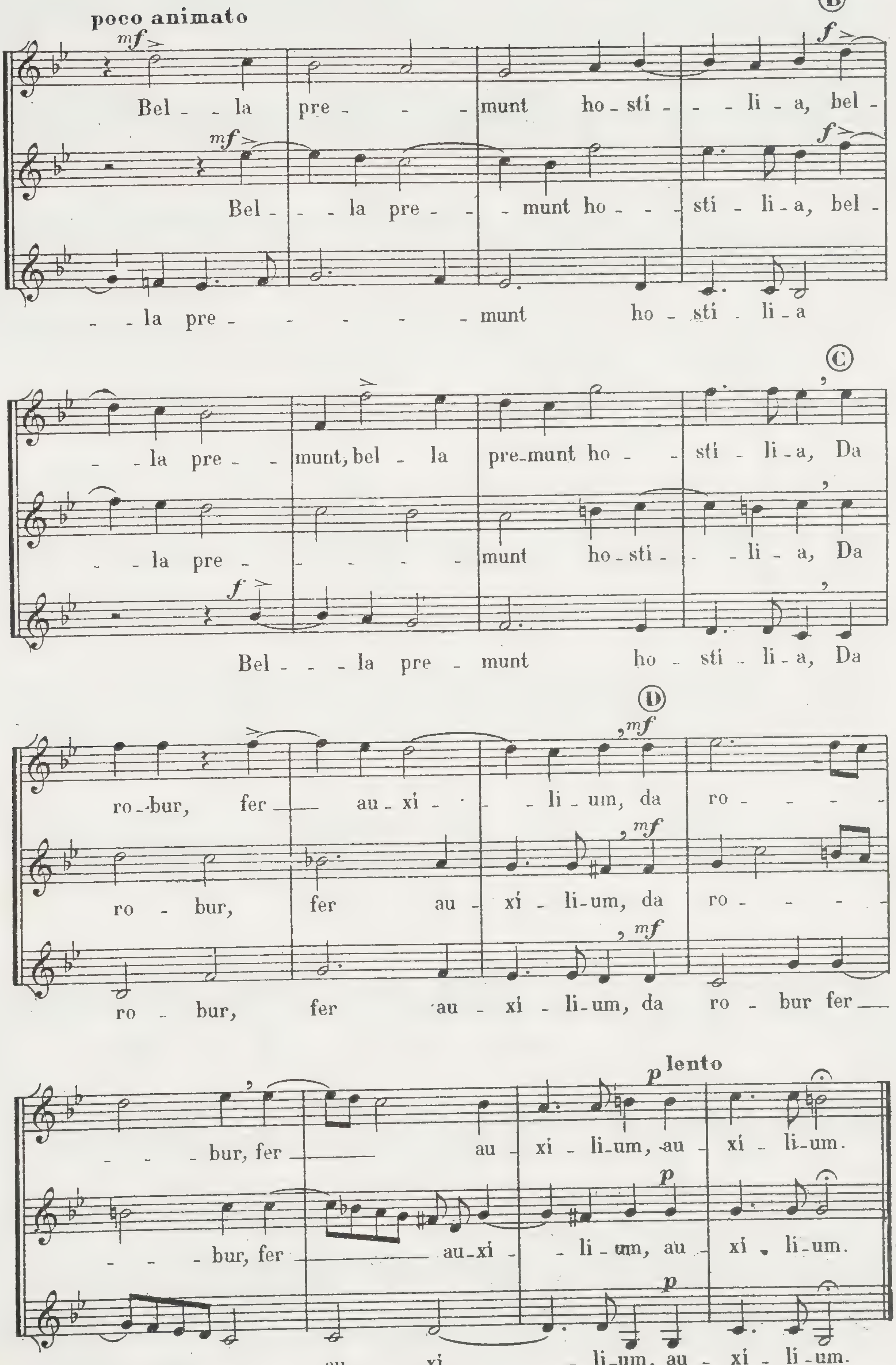
MOTET A 3 VOIX ÉGALES

PASQUALE PISARI (1725-1778)

N° 38

Prix net 0f 25




poco animato
B
Bel - la pre - - munt ho - sti - - li - a, bel -
Bel - - la pre - - munt ho - - sti - li - a, bel -
- la pre - - - - munt ho - sti - li - a
C
- la pre - - munt, bel - la pre - munt ho - - sti - li - a, Da
- la pre - - - - - munt ho - sti - - li - a, Da
Bel - - la pre - munt ho - sti - li - a, Da
D
ro - bur, fer au - xi - - li - um, da ro - - - -
ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - - - -
ro - bur, fer au - xi - li - um, da ro - bur fer
lento
- - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.
- - bur, fer au - xi - li - um, au - xi - li - um.
au - - xi - - - li - um, au - xi - li - um.

Collection "PALESTRINA»
Nouveau Répertoire des CHANTEURS de "SAINT-GERVAIS»

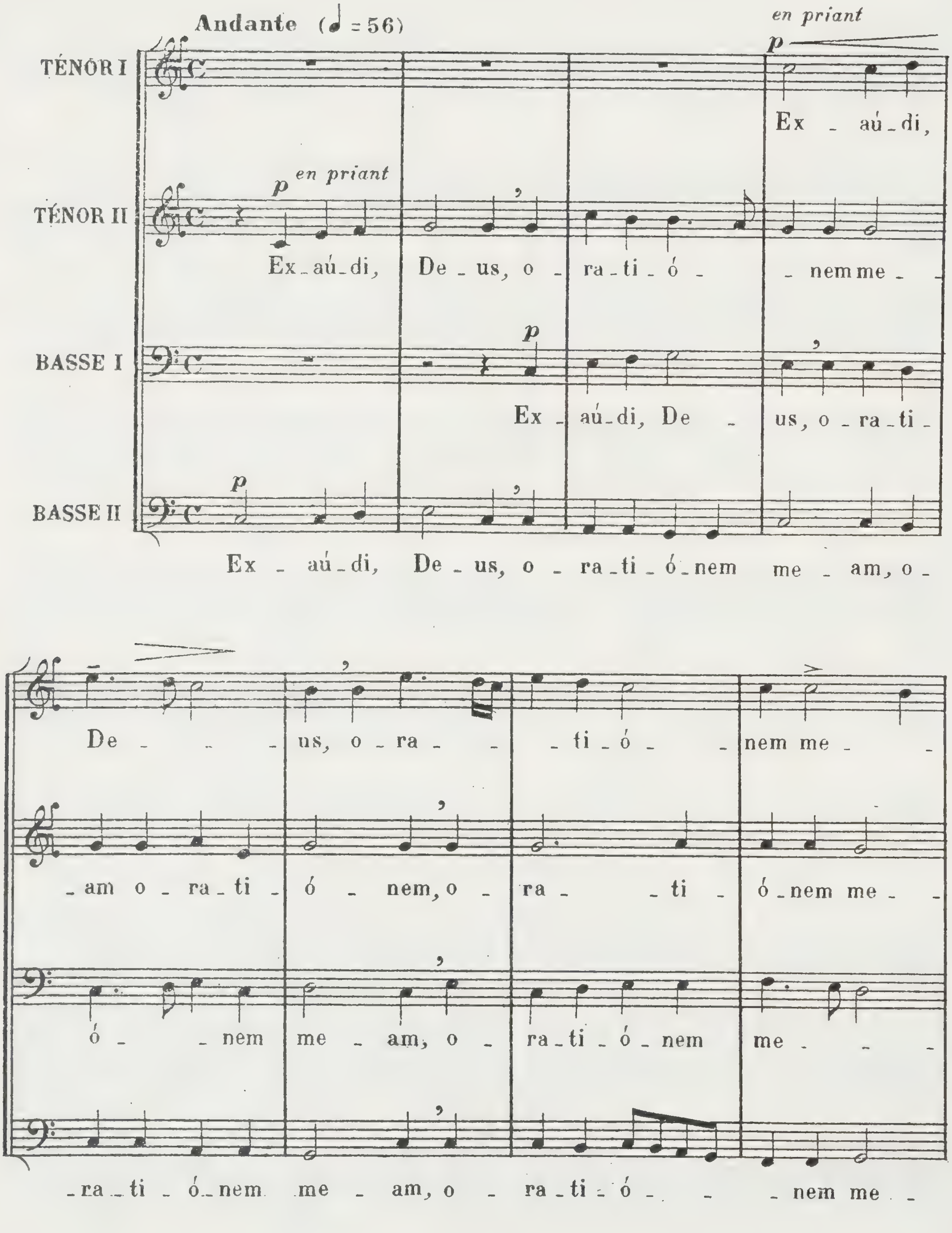
EXAUDI DEUS

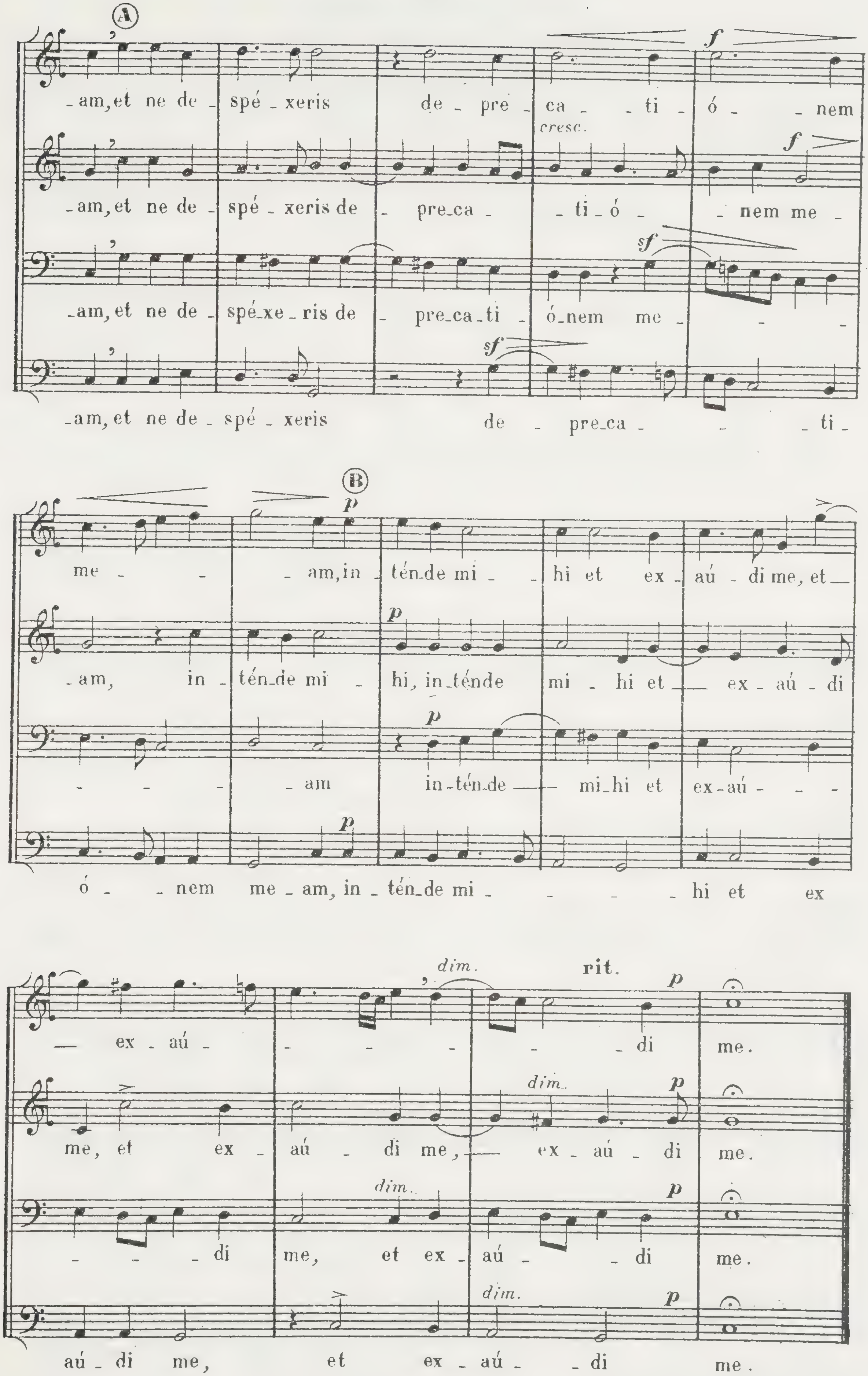
N° 39

MOTET À 4 VOIX ÉGALES

GIOVANNI CROCE (1560-1609)

Prix net 0f20




A
_am, et ne de _ spé _ xeris de _ pre _ ca _ _ ti _ ó _ _ nem
cresc.
_am, et ne de _ spé _ xeris de _ pre_ca _ _ ti_ó _ _ nem me _
sf
_am, et ne de _ spé_xe_ris de _ pre_ca_ti _ ó_nem me _ _ _
sf
_am, et ne de _ spé _ xeris de _ pre_ca _ _ _ ti _
B
p
me _ _ _ am, in _ tén_de mi _ _ hi et ex _ aú _ di me, et
_am, in _ tén_de mi _ hi, in_ténde mi _ hi et ex _ aú _ di
_ _ _ _ am in_tén_de mi_hi et ex_aú _ _ _
ó _ _ nem me _ am, in _ tén_de mi _ _ _ _ hi et ex
dim.
rit.
ex _ aú _ _ _ _ _ _ di me.
me, et ex _ aú _ di me, ex _ aú _ di me.
_ _ _ di me, et ex _ aú _ _ di me.
aú _ di me, et ex _ aú _ _ di me.

Collection PALESTRINA

Nouveau Répertoire des CHANTEURS de SAINT-GERVAIS.
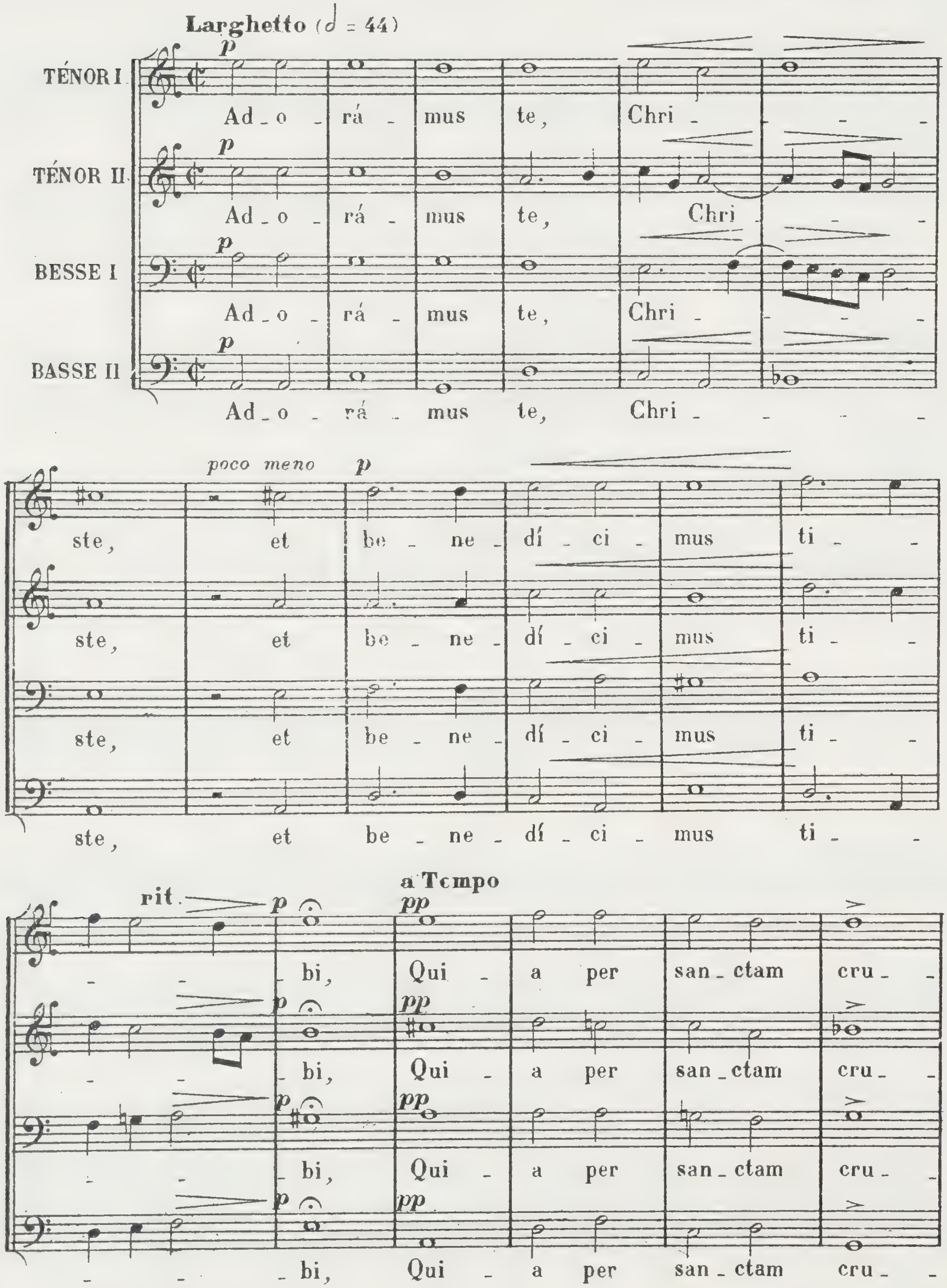
ADORAMUS TE

MOTET A 4 VOIX D'HOMMES

VINCENZO RUFFO (2de moitié du 16e Siècle)
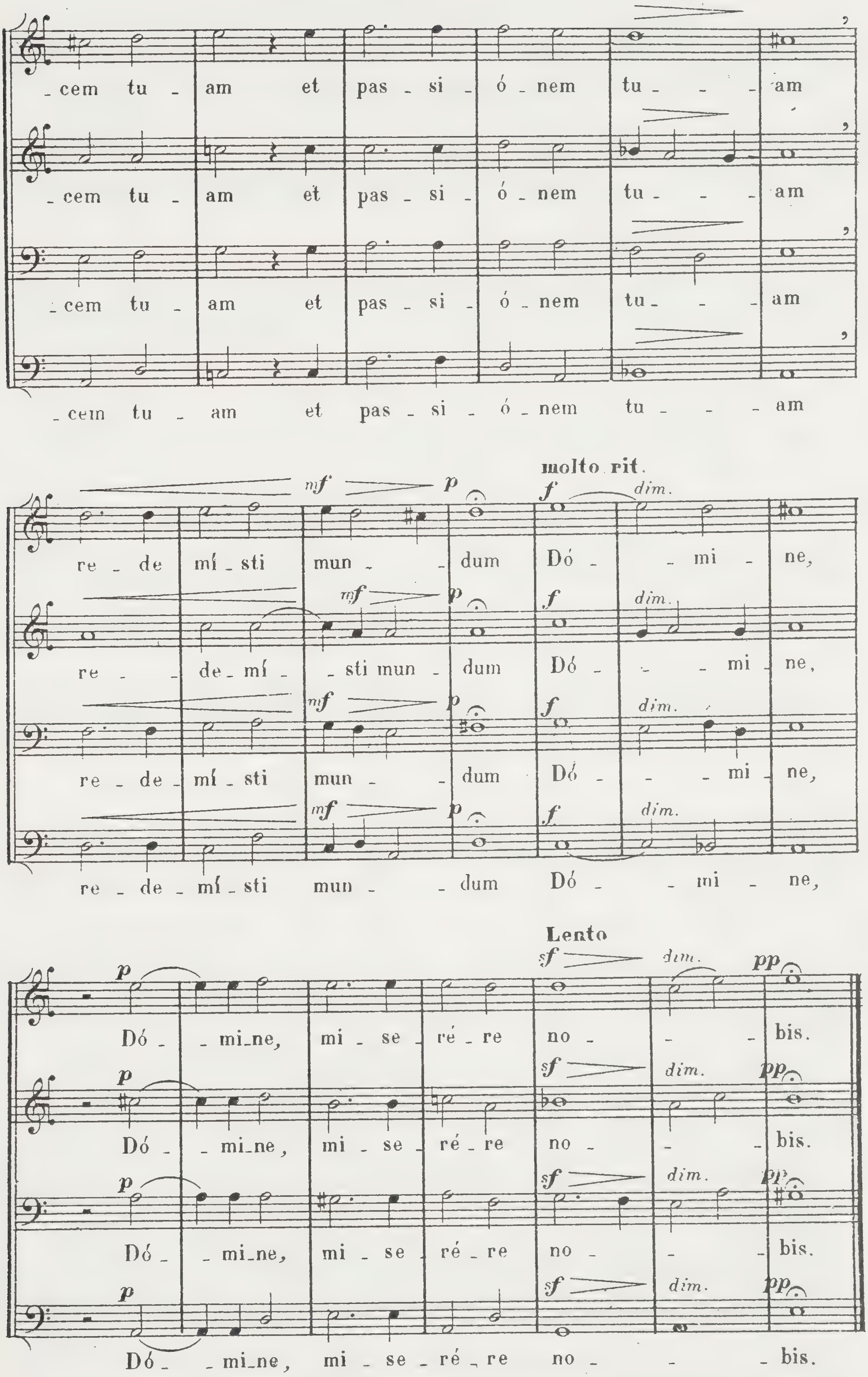
N° 43

Prix net 0f25



H. HÉRELLE & Cie Editeurs,
16, rue de l'Odéon, Paris

L.S.R. 43


_cem tu _ am et pas _ si _ ó _ nem tu _ _ _ am
molto rit.
mf p f dim.
re _ de mí _ sti mun _ _ dum Dó _ _ mi _ ne,
re _ _ de _ mí _ _ sti mun _ dum Dó _ _ _ mi _ ne,
Lento
p sf dim. pp
Dó _ _ mi_ne, mi _ se _ ré _ re no _ _ _ bis.

Collection "PALESTRINA„

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS„

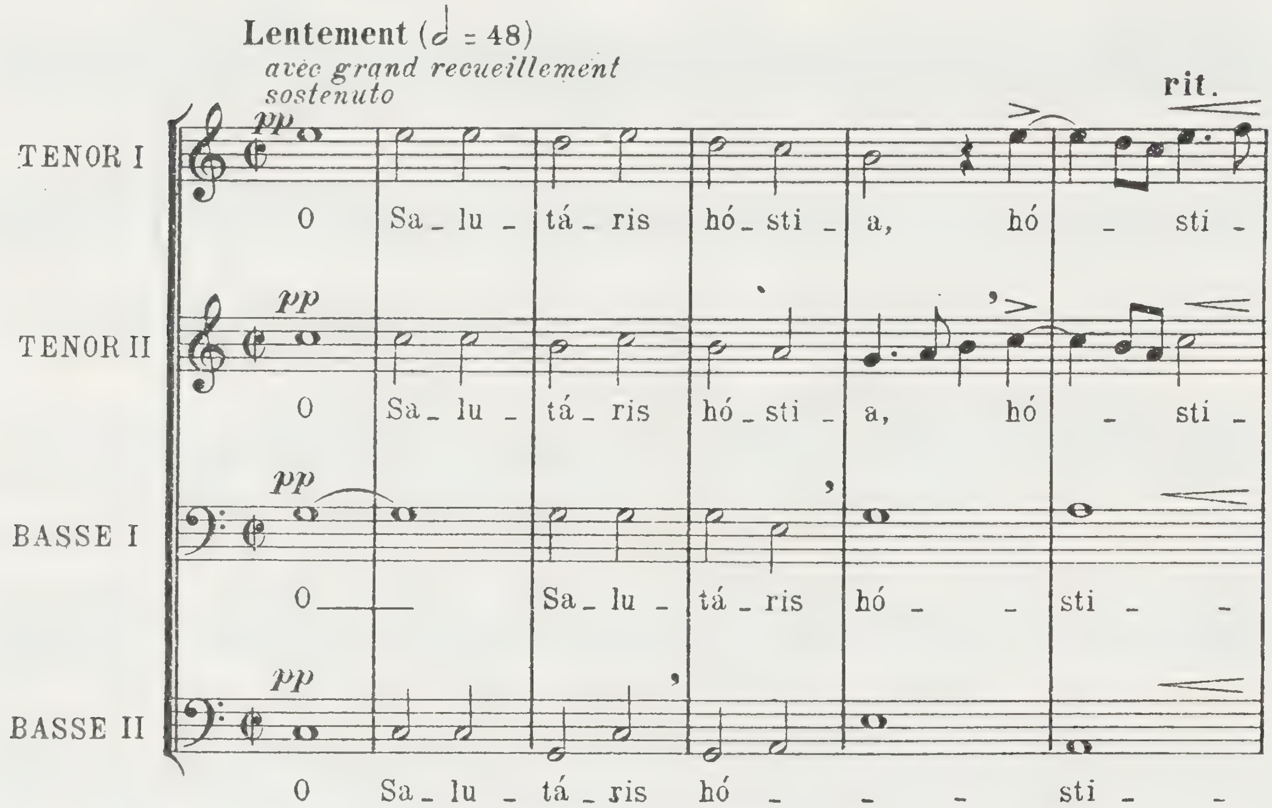
O SALUTARIS
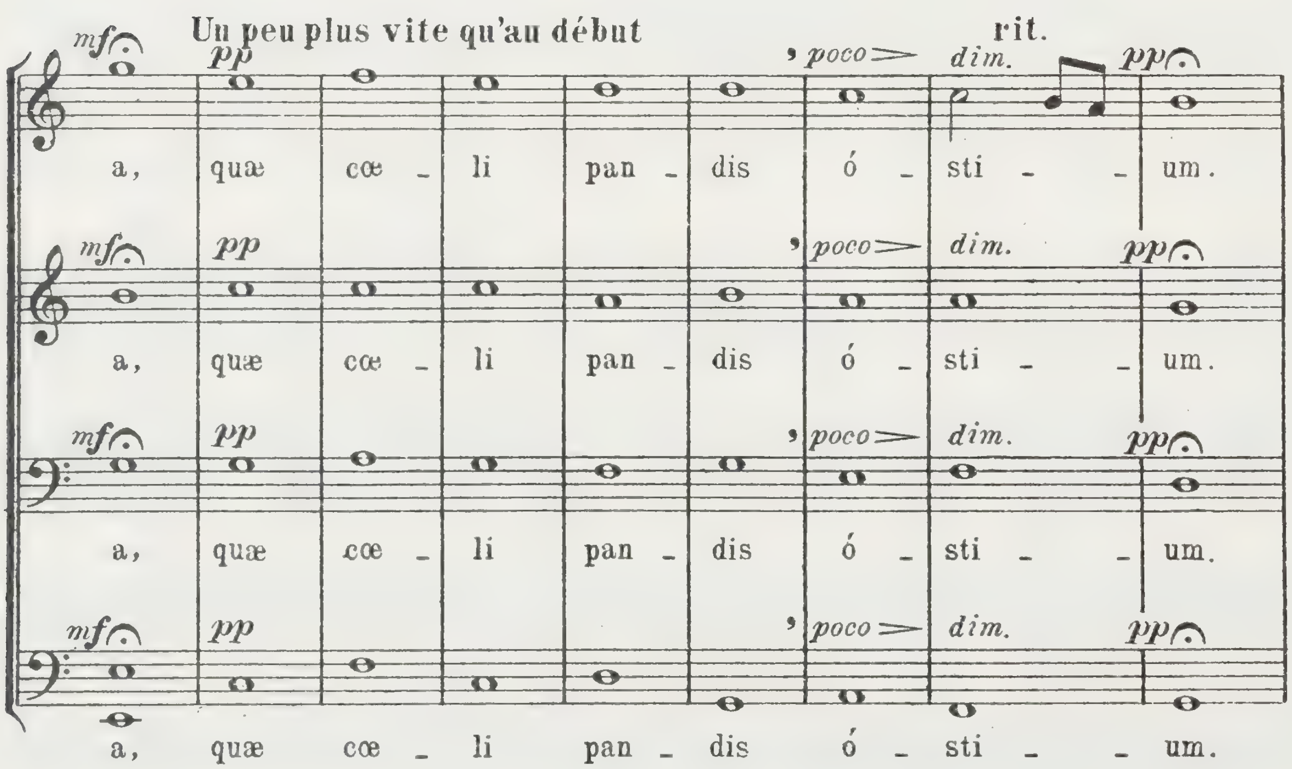
N° 49

MOTET A 4 VOIX ÉGALES
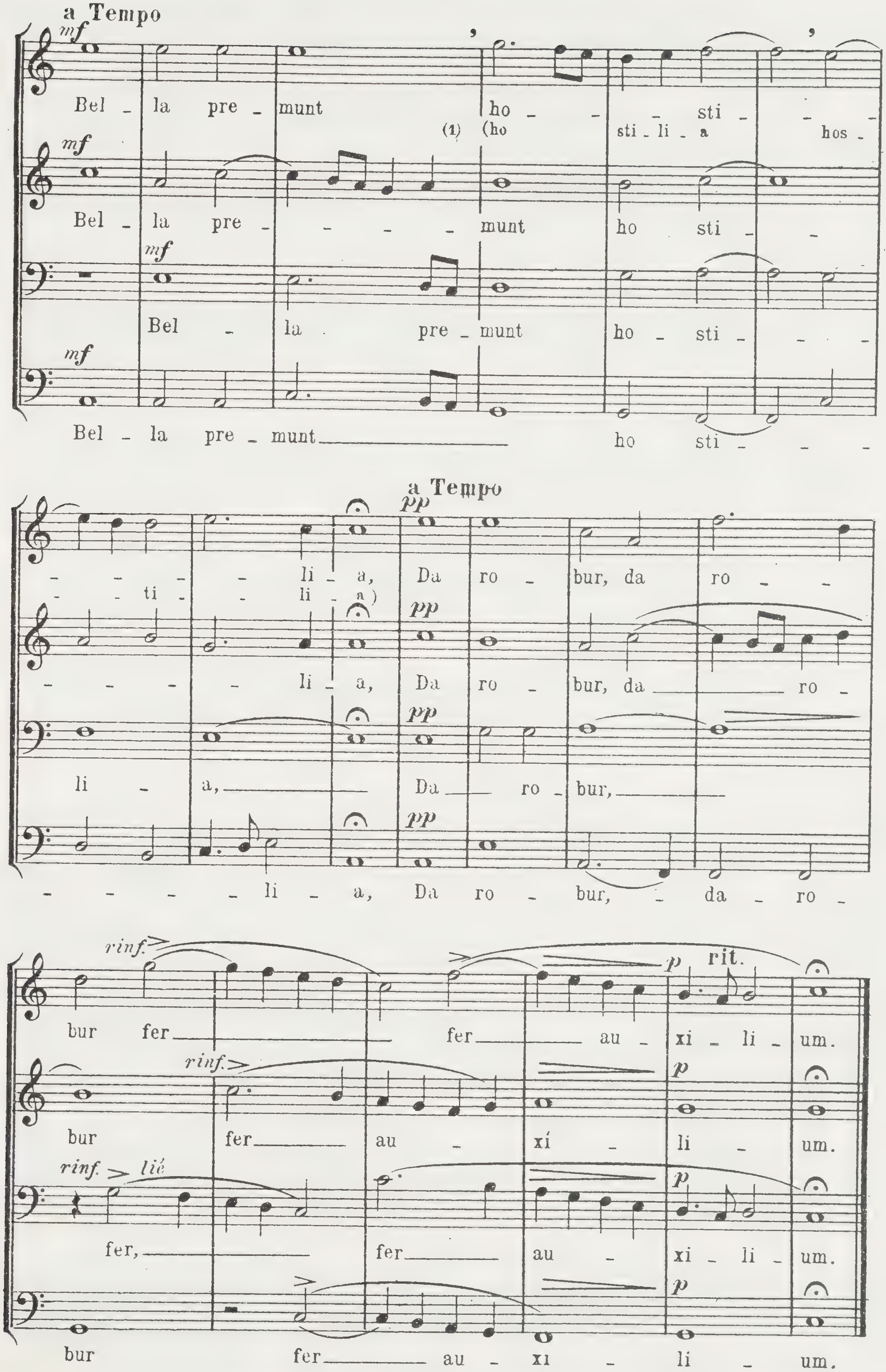
de PIERRE DE LA RUE (VERS 1460-1518)

Prix net 0f25





(1) Pour eviter que le mot *hostilia* se trouve coupé par une respiration pourtant nécessaire avant le *mi* de la 3e mesure, nous proposons la répétition du mot *hostilia*.


a Tempo
mf
Bel - la pre - munt ho - - sti - - -
(1) (ho sti - li - a hos -
Bel - la pre - - - - munt ho sti - -
Bel - la pre - munt ho - sti - - -
Bel - la pre - munt ho sti - - -
a Tempo
pp
- - - - li - a, Da ro - bur, da ro - -
- - ti - - li - a)
- - - - li - a, Da ro - bur, da ro -
li - a, Da ro - bur,
- - - - li - a, Da ro - bur, - da - ro -
rinf.
rit.
p
bur fer fer au - xi - li - um.
bur fer au - xí - li - um.
rinf. lié
fer, fer au - xi - li - um.
bur fer au - xi - li - um.

Collection "PALESTRINA,,

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS,,
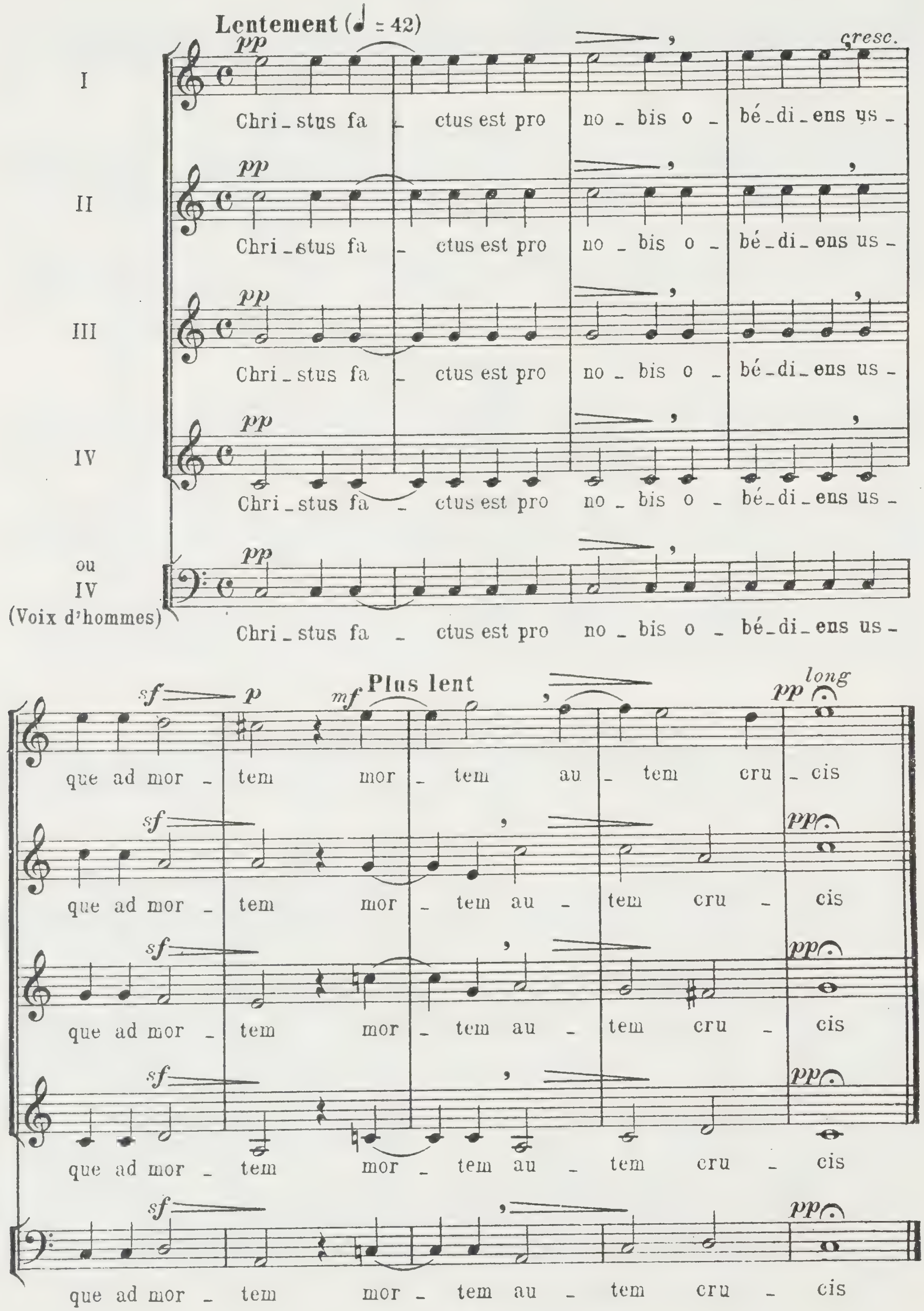
CHRISTUS FACTUS EST

N° 52

MOTET A 4 VOIX

de JACOBUS GALLUS (1550-1591)

Prix net 0f 25



Collection "PALESTRINA,,

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS,,
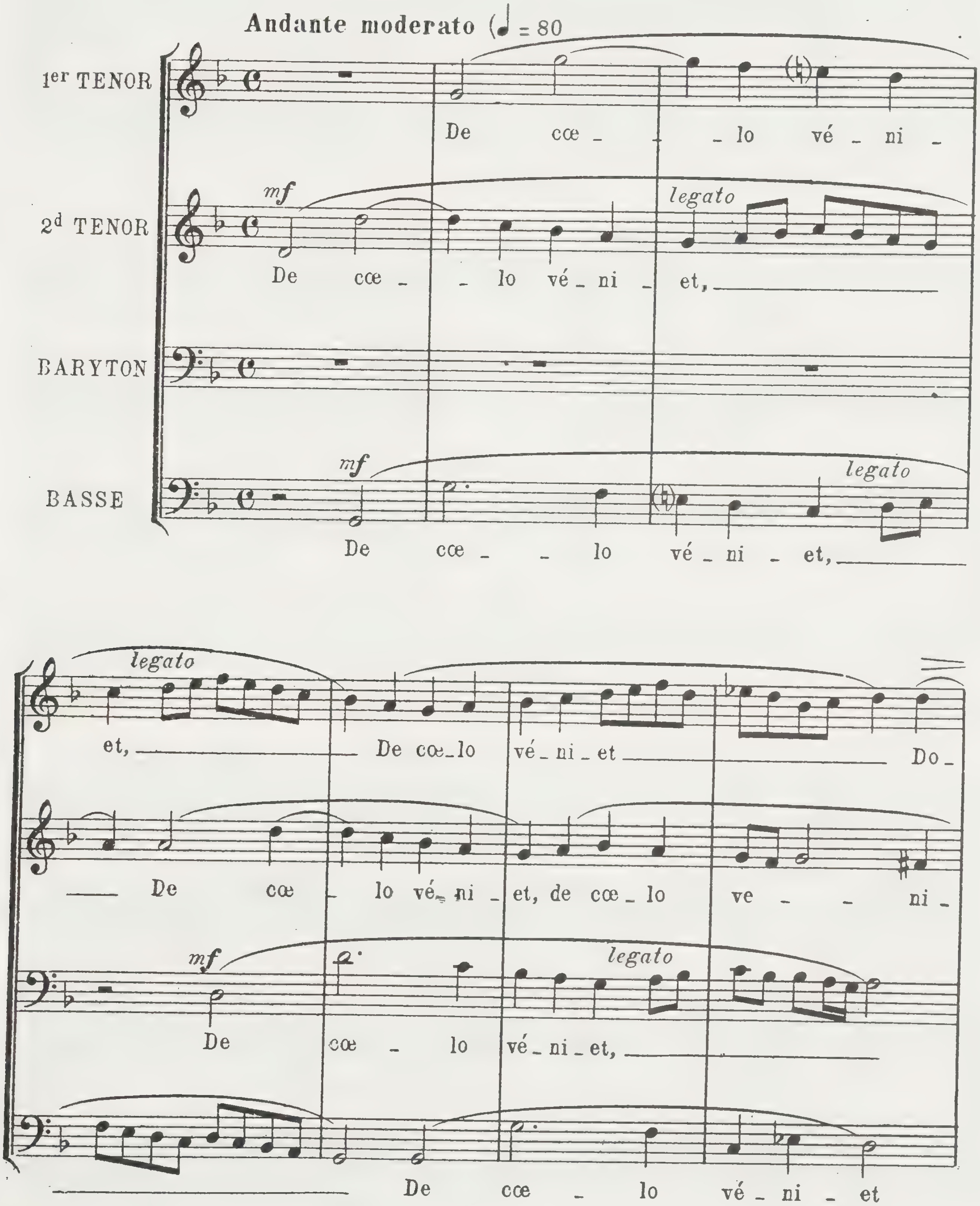
DE CŒLO VENIET
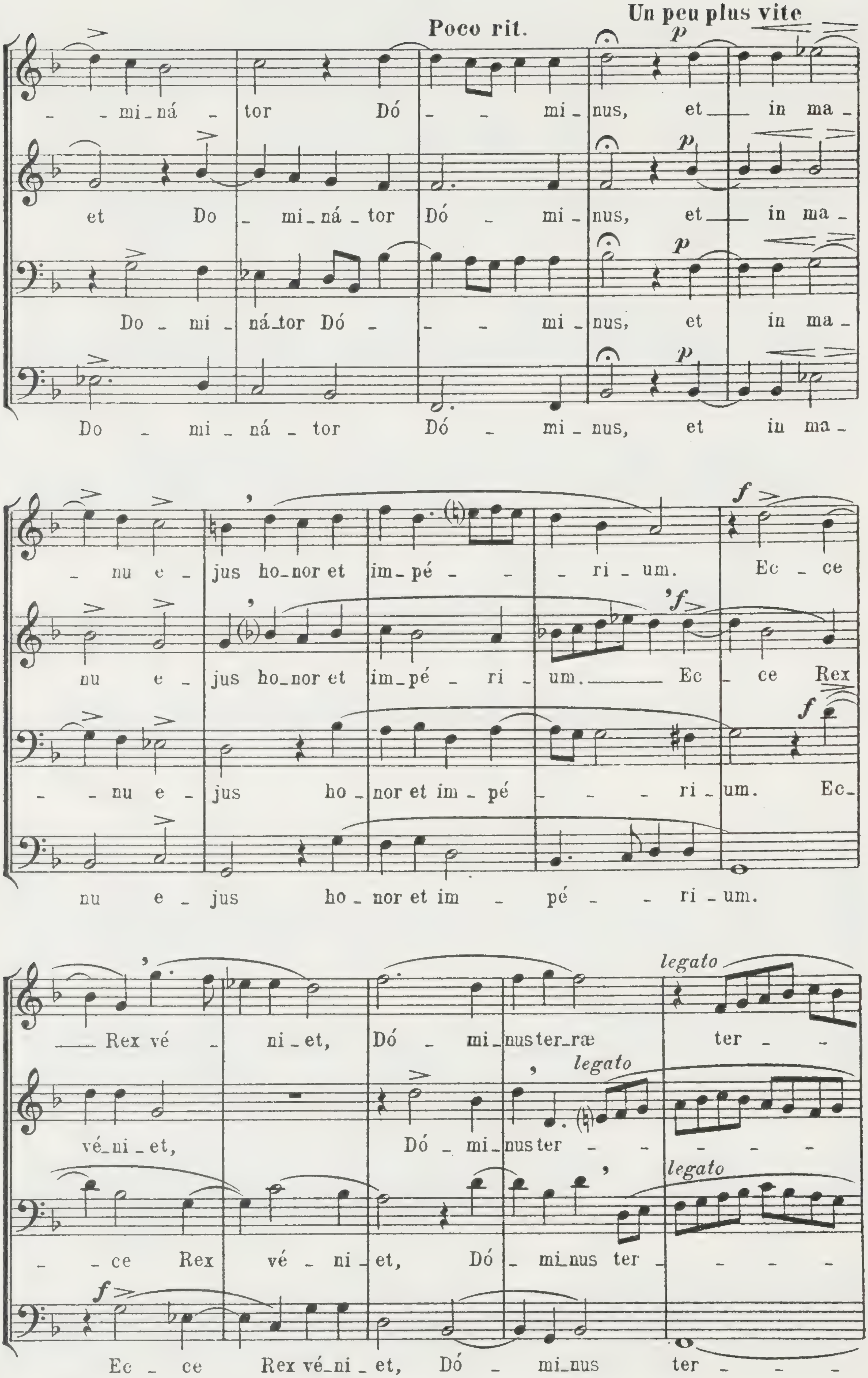
N° 53
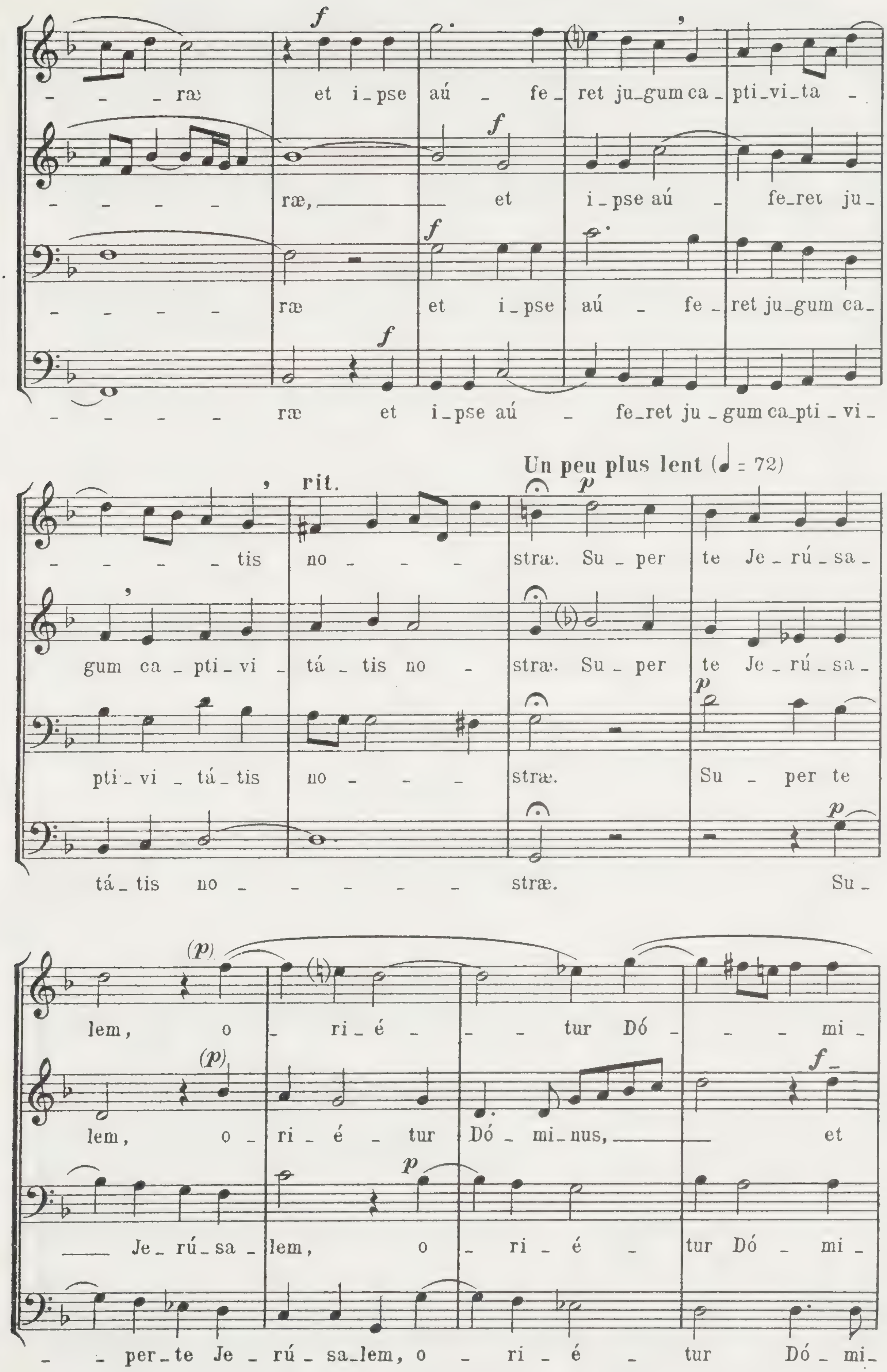
MOTET POUR 4 VOIX D'HOMMES

de JACOBUS GALLUS (1550-1591)

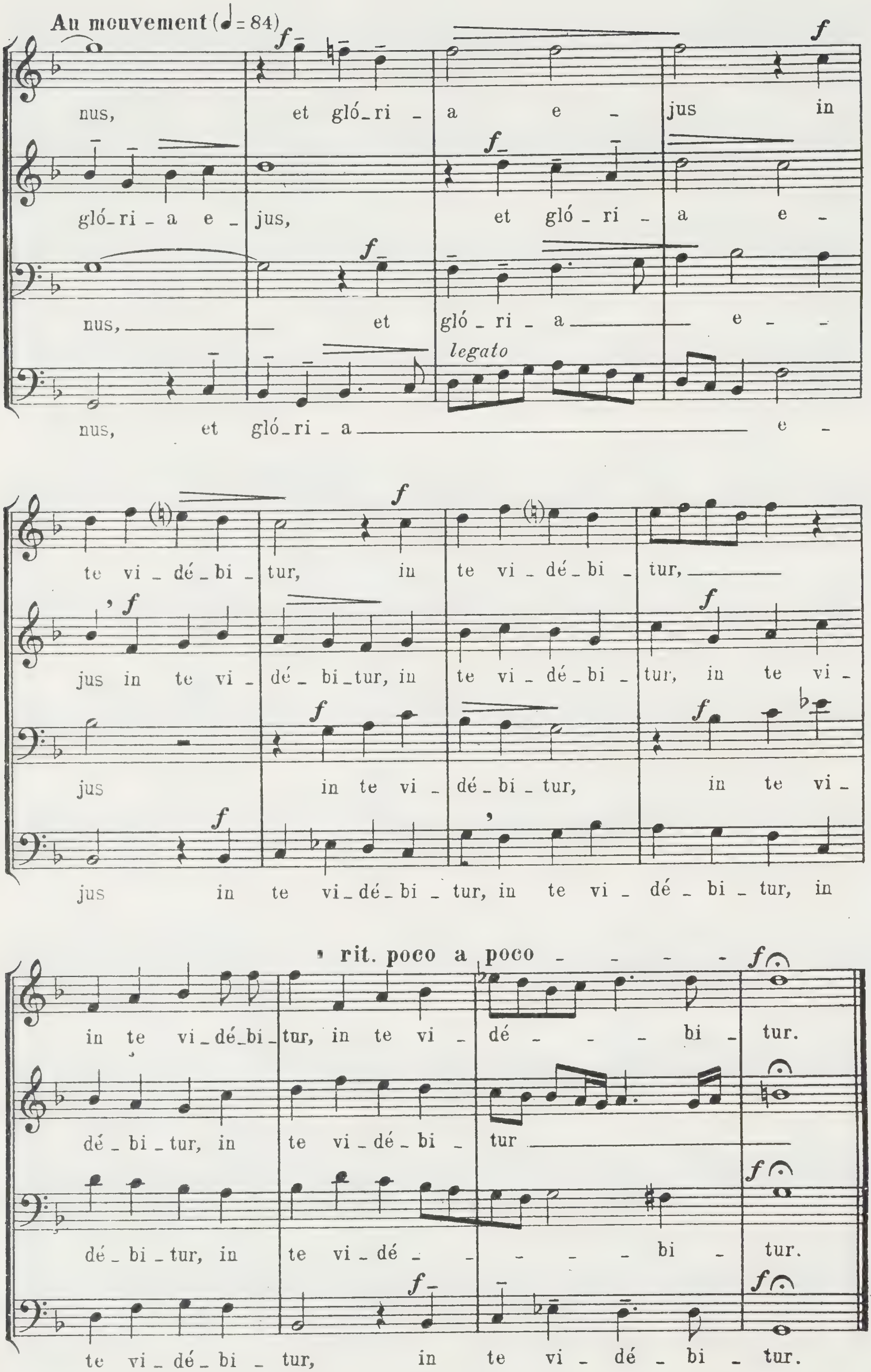
Prix net
0f 30




Poco rit.
Un peu plus vite
_ mi_ná _ tor Dó _ _ mi_ nus, et_ in ma_
et Do _ mi_ná _ tor Dó _ mi_ nus, et_ in ma_
Do _ mi _ ná_tor Dó _ _ _ mi_ nus, et in ma_
Do _ mi _ ná _ tor Dó _ mi_ nus, et in ma_
_ nu e _ jus ho_nor et im_pé _ _ _ ri _ um. Ec _ ce
nu e _ jus ho_nor et im_pé _ ri _ um. Ec _ ce Rex
_ _ nu e _ jus ho _ nor et im _ pé _ _ _ ri _ um. Ec_
nu e _ jus ho _ nor et im _ pé _ _ ri _ um.
legato
Rex vé _ ni _ et, Dó _ mi_nus ter_ræ ter _ _
vé_ni _ et, Dó _ mi_nus ter _ _ _ _ _
_ _ ce Rex vé _ ni _ et, Dó _ mi_nus ter _ _ _ _ _
Ec _ ce Rex vé_ni _ et, Dó _ mi_nus ter _ _ _



- - - ræ et i_pse aú - fe_ ret ju_gum ca_ pti_vi_ta -
- - - - ræ, et i_pse aú - fe_ret ju_
- - - - ræ et i_pse aú - fe - ret ju_gum ca_
- - - - ræ et i_pse aú - fe_ret ju - gum ca_pti - vi_
Un peu plus lent (♩ = 72)
rit.
- - - - tis no - - - stræ. Su - per te Je - rú - sa_
gum ca - pti_vi - tá - tis no - stræ. Su - per te Je - rú - sa_
pti_vi - tá_tis no - - - stræ. Su - per te
tá_tis no - - - - - - stræ. Su_
lem, o - ri_é - - - tur Dó - - - mi_
lem, o - ri - é - tur Dó - mi_nus, et
Je_rú_sa - lem, o - ri - é - tur Dó - mi_
- - per_te Je - rú - sa_lem, o - ri - é - tur Dó - mi_


Au mouvement (♩= 84)
nus, et gló_ri _ a e _ jus in
gló_ri _ a e _ jus, et gló _ ri _ a e _
nus, et gló_ri _ a e _ _
legato
nus, et gló_ri _ a e _
te vi _ dé_bi _ tur, in te vi _ dé_bi _ tur,
jus in te vi _ dé _ bi_tur, in te vi _ dé_bi _ tur, in te vi _
jus in te vi _ dé_bi _ tur, in te vi _
jus in te vi_dé_bi _ tur, in te vi _ dé _ bi _ tur, in
rit. poco a poco
in te vi_dé_bi_tur, in te vi _ dé _ bi _ tur.
dé _ bi _ tur, in te vi _ dé _ bi _ tur
dé _ bi _ tur, in te vi _ dé _ bi _ tur.
te vi _ dé _ bi _ tur, in te vi _ dé _ bi _ tur.

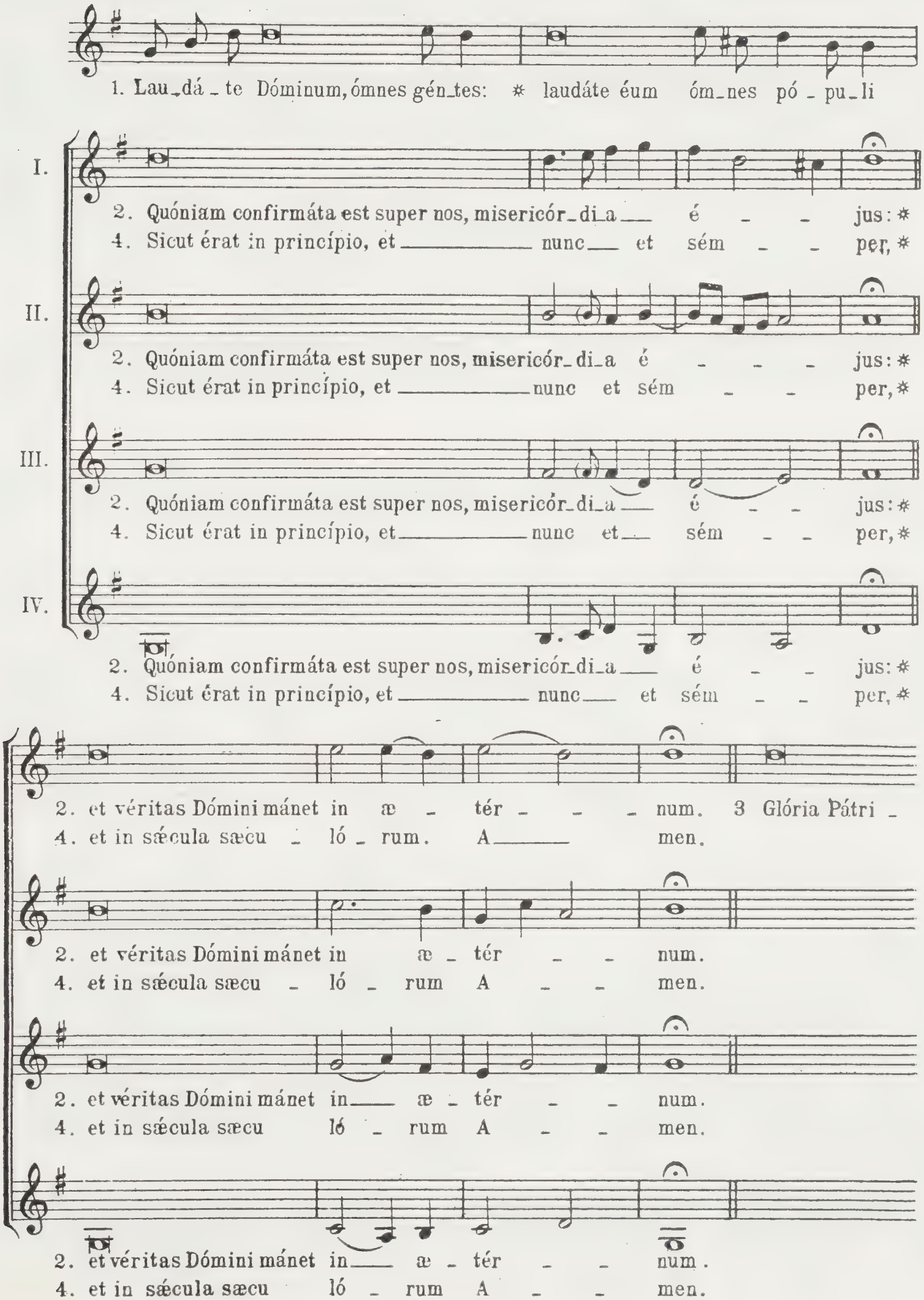
Collection "PALESTRINA„
Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS„

PS. LAUDATE DOMINUM

N° 60

(FAUX-BOURDON À 4 VOIX ÉGALES POUR LE 5e MODE)
de LUDOVICO VIADANA (1564-1627)

Prix net
0f 25



Collection "PALESTRINA,,

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS,,
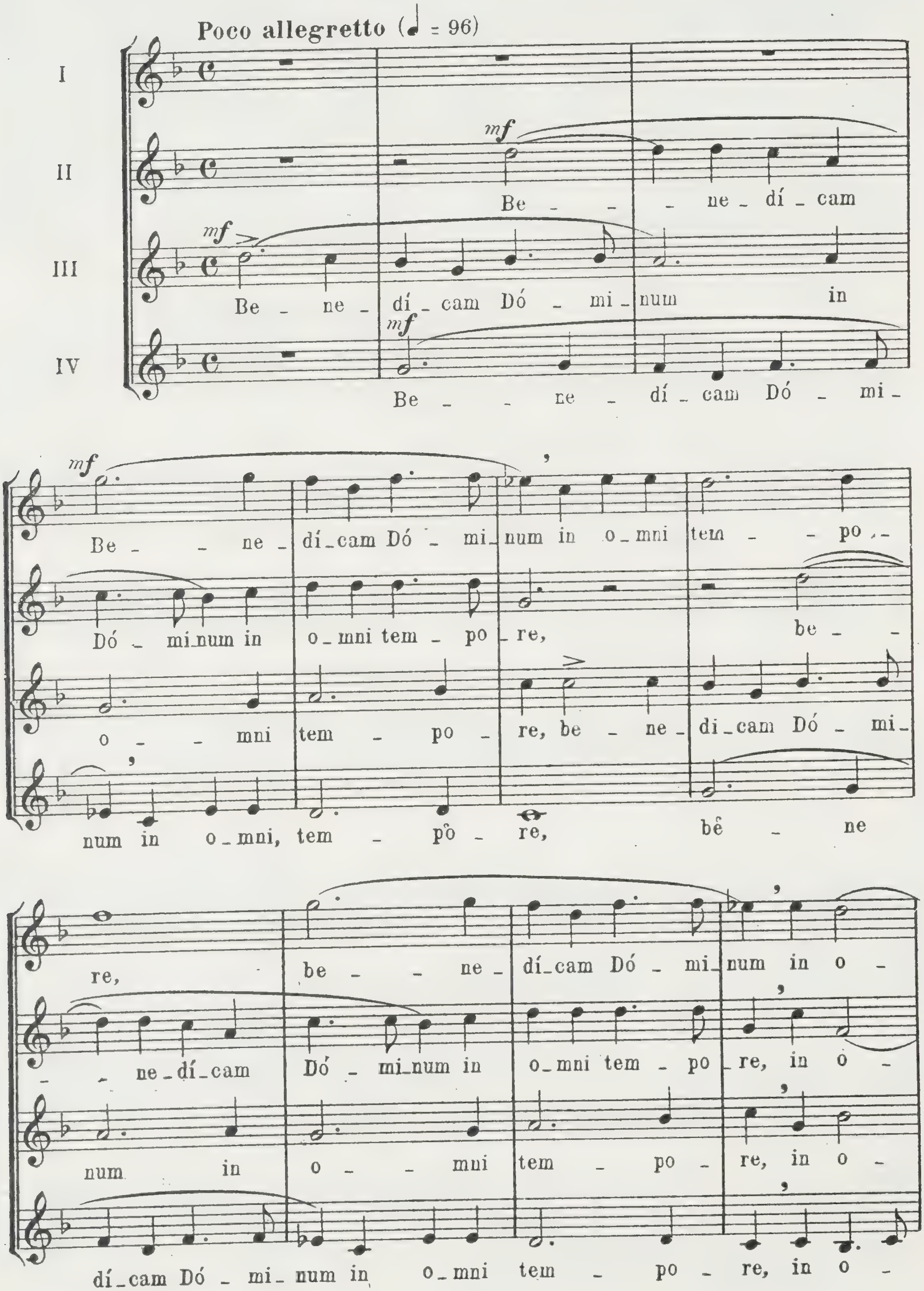
BENEDICAM DOMINUM IN OMNI TEMPORE
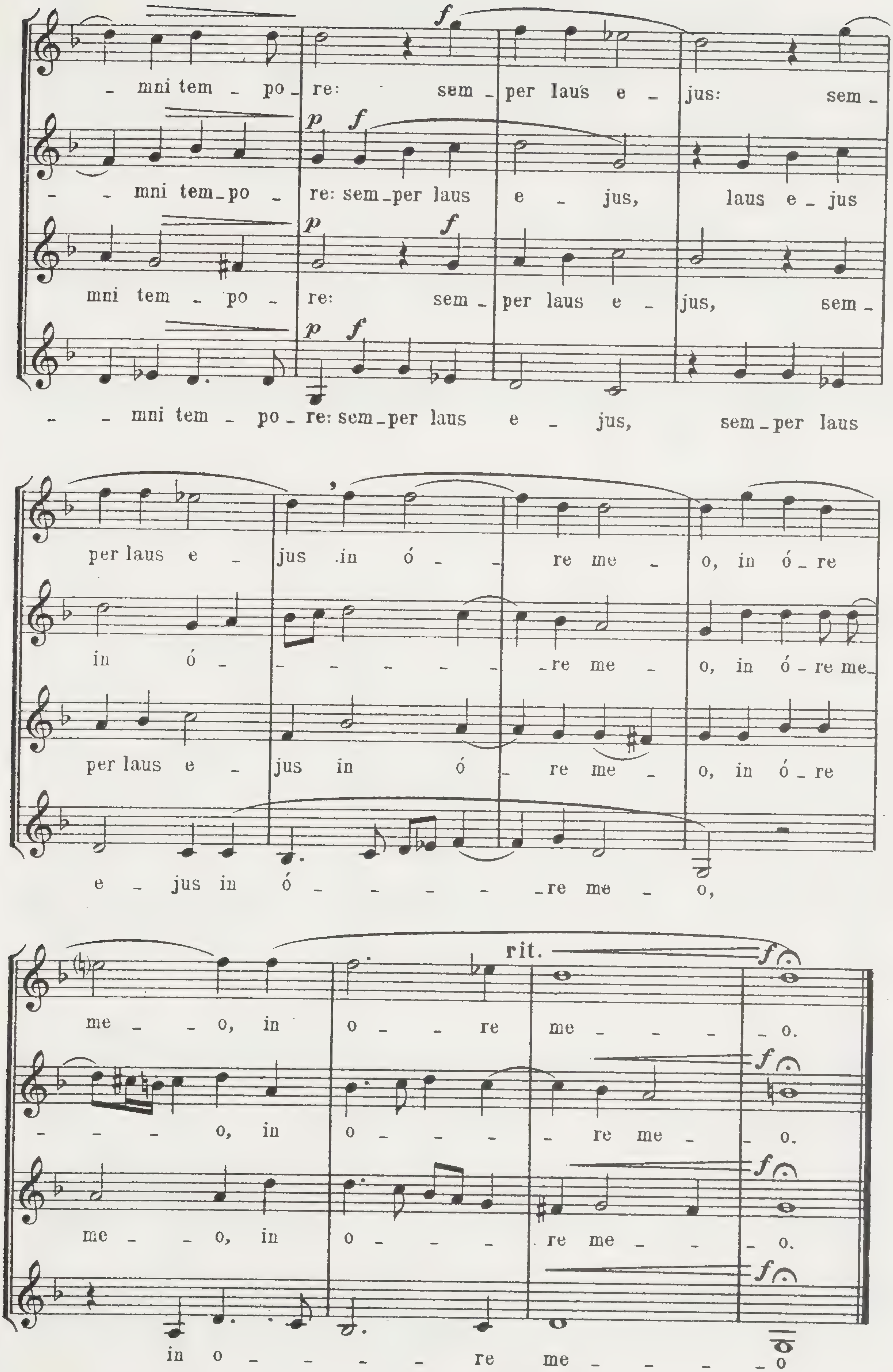
N° 62

MOTET A 4 VOIX ÉGALES

de GIOVANNI CROCE (1560-1609)

Prix net 0f25




mni tem po re: sem per laus e jus: sem
mni tem po re: sem per laus e jus, laus e jus
mni tem po re: sem per laus e jus, sem
mni tem po re: sem per laus e jus, sem per laus
per laus e jus in ó re me o, in ó re
in ó re me o, in ó re me
per laus e jus in ó re me o, in ó re
e jus in ó re me o,
rit.
me o, in o re me o.
o, in o re me o.
me o, in o re me o.
in o re me o
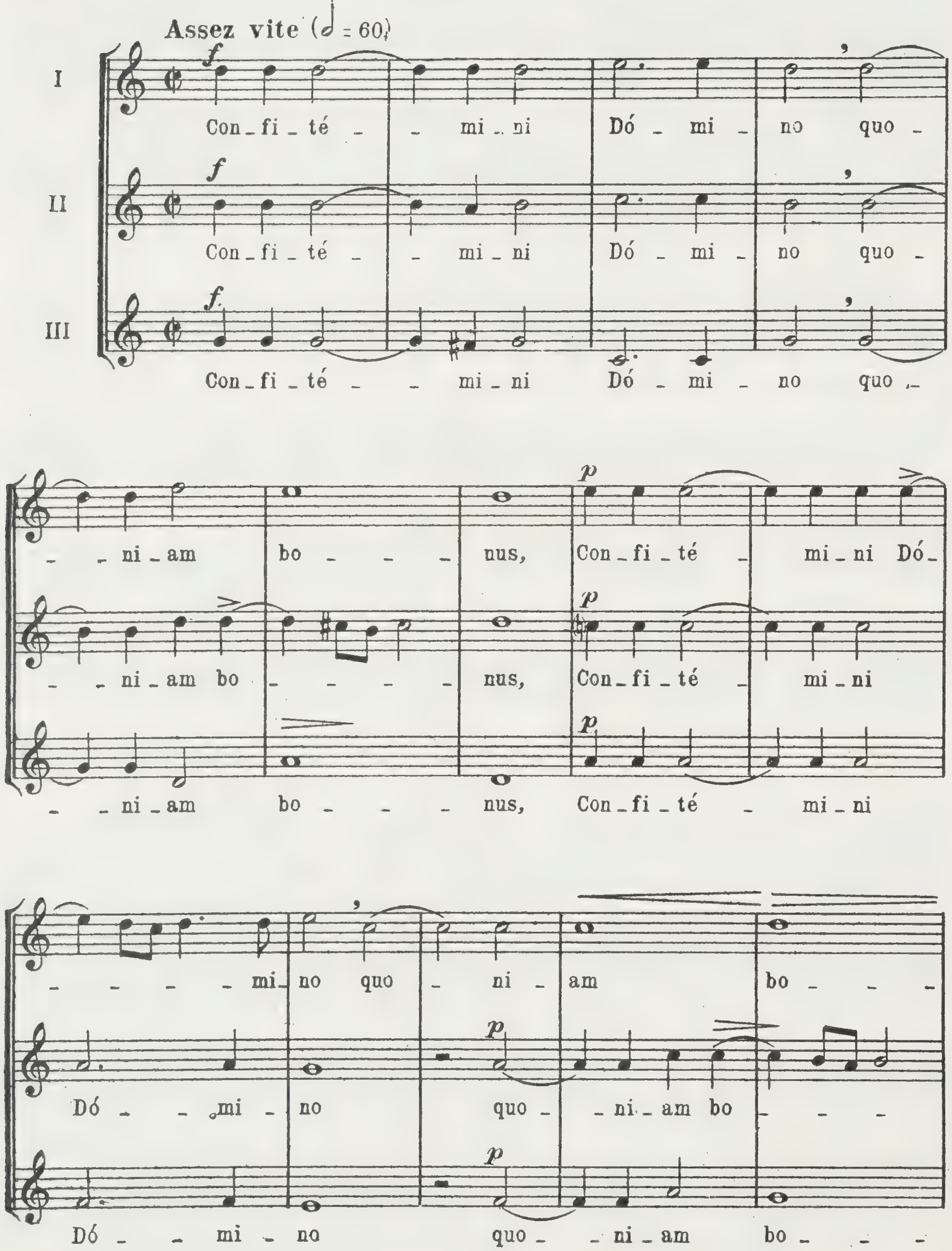
CONFITEMINI DOMINO
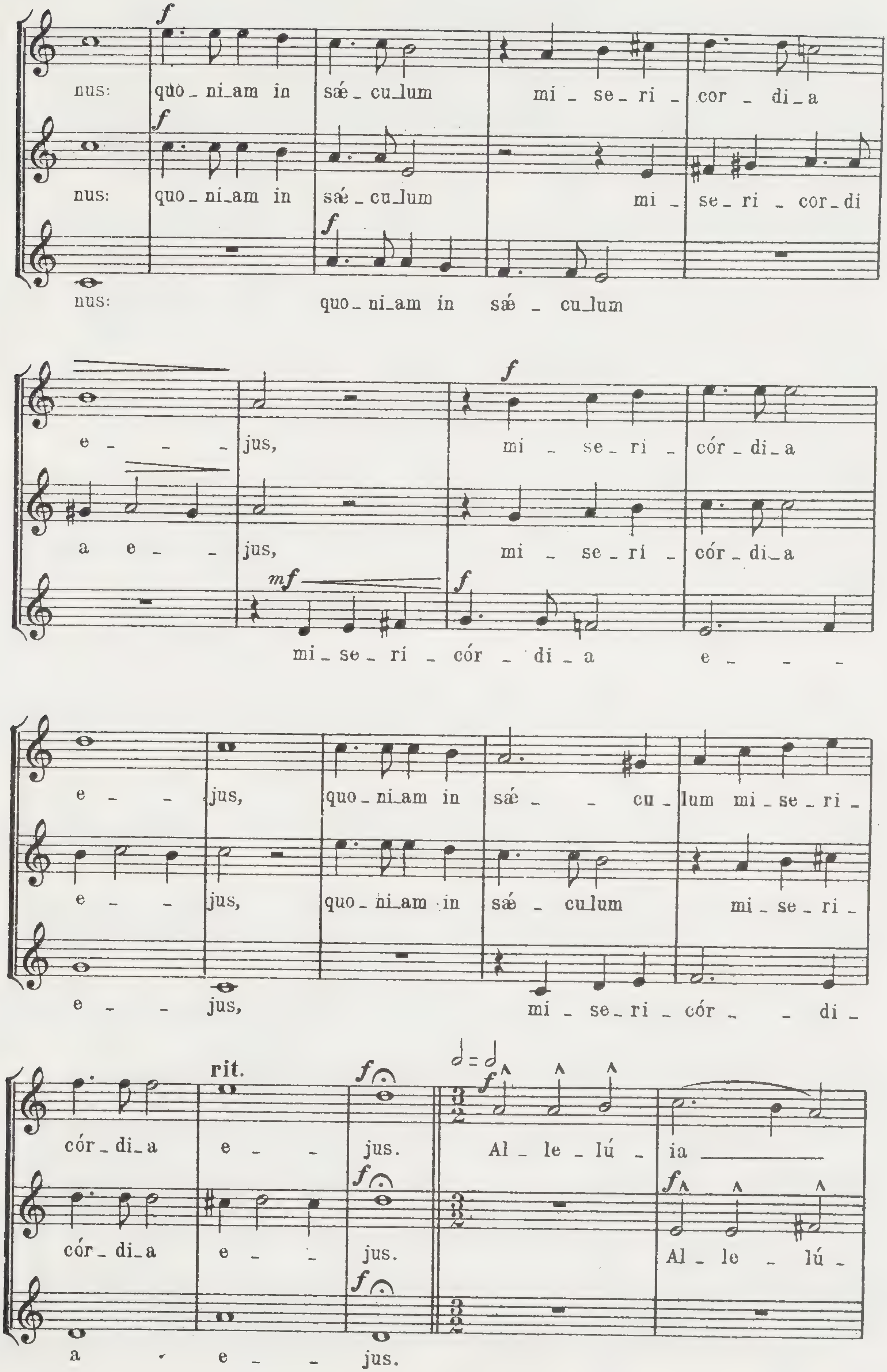
N° 63

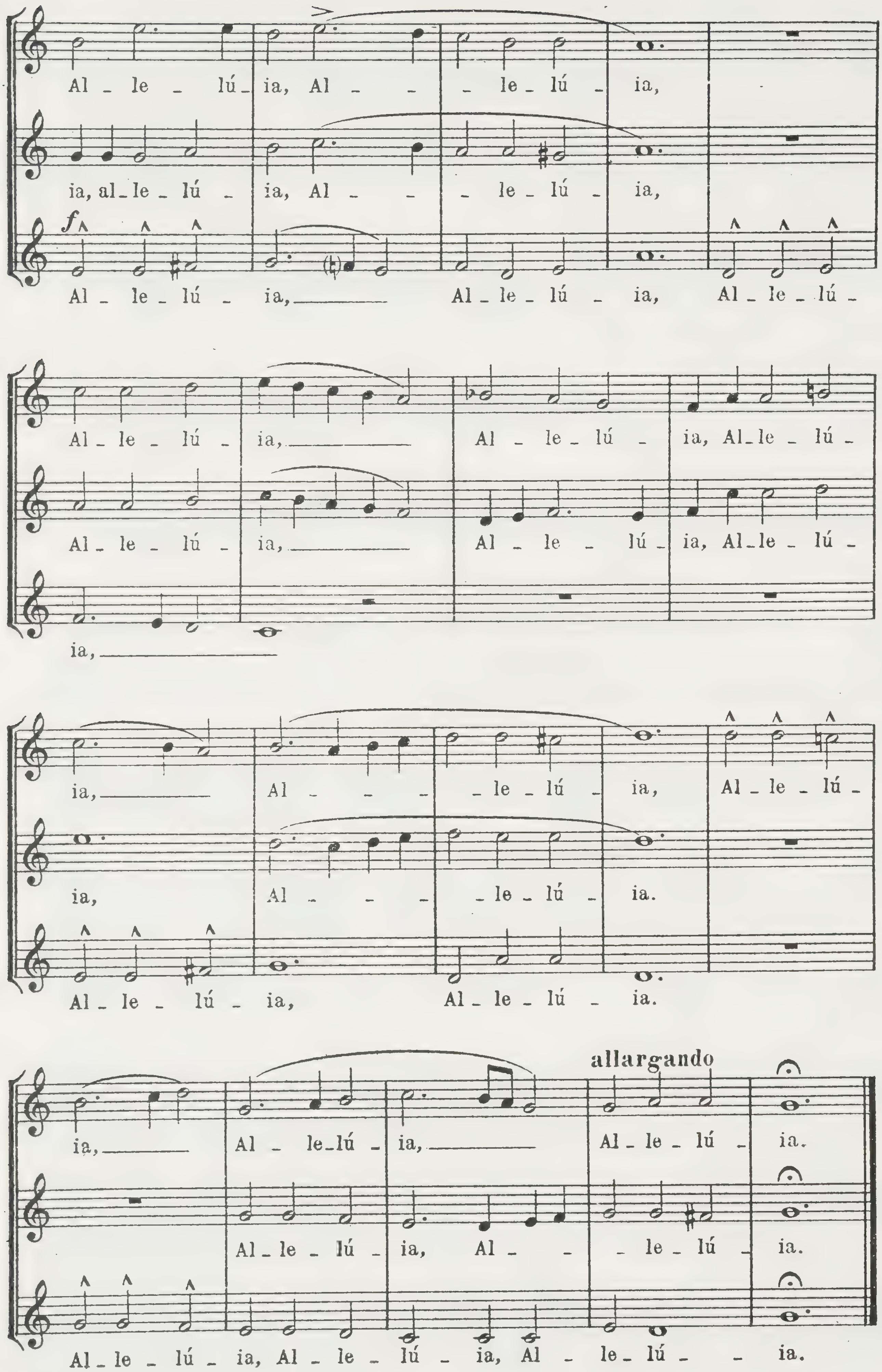
MOTET A 3 VOIX ÉGALES

de ALESSANDRO COSTANTINI (17e SIÈCLE)

Prix net
0f 30




f
nus: quo_ni_am in sæ_cu_lum mi_se_ri_cor_di_a
nus: quo_ni_am in sæ_cu_lum mi_se_ri_cor_di
nus: quo_ni_am in sæ_cu_lum
e_jus, mi_se_ri_cór_di_a
a e_jus, mi_se_rí_cór_di_a
mf
mi_se_ri_cór_di_a e
e_jus, quo_ni_am in sæ_cu_lum mi_se_ri_
e_jus, quo_ni_am in sæ_cu_lum mi_se_ri_
e_jus, mi_se_ri_cór_di_
rit.
cór_di_a e_jus. Al_le_lú_ia
cór_di_a e_jus. Al_le_lú_
a e_jus.


Al _ le _ lú _ ia, Al _ _ _ le _ lú _ ia,
ia, al _ le _ lú _ ia, Al _ _ _ le _ lú _ ia,
Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _
Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _
Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _
ia,
ia, Al _ _ _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _
ia, Al _ _ _ le _ lú _ ia.
Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia.
allargando
ia, Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia.
Al _ le _ lú _ ia, Al _ _ le _ lú _ ia.
Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ ia, Al _ le _ lú _ _ ia.

Collection "PALESTRINA„

Nouveau Répertoire des "CHANTEURS de SAINT-GERVAIS„
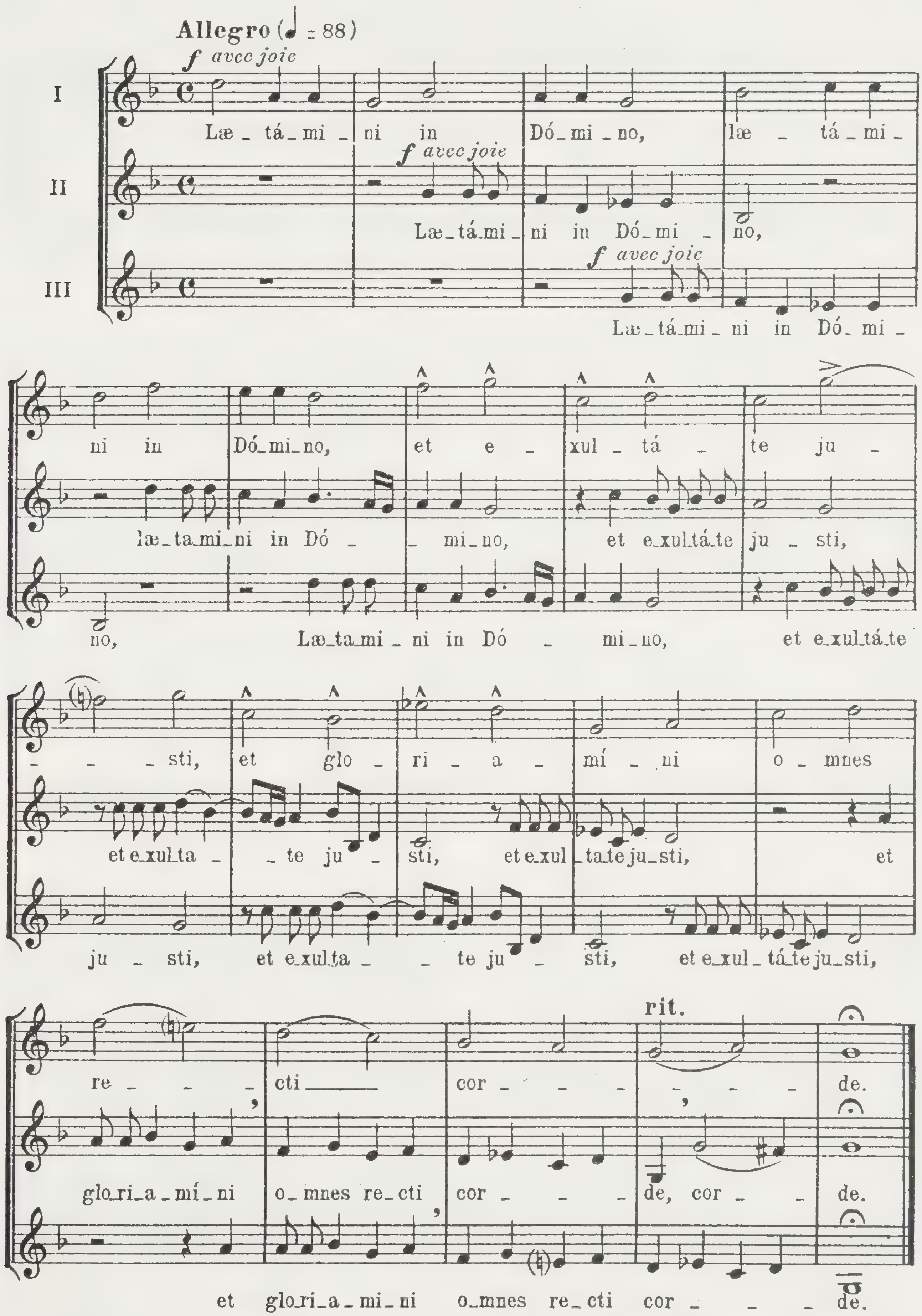
LAETAMINI IN DOMINO

N° 64

MOTET A 3 VOIX ÉGALES

de GIOVANNI MARIA NANINI (1540-1607)

Prix net 0f 15
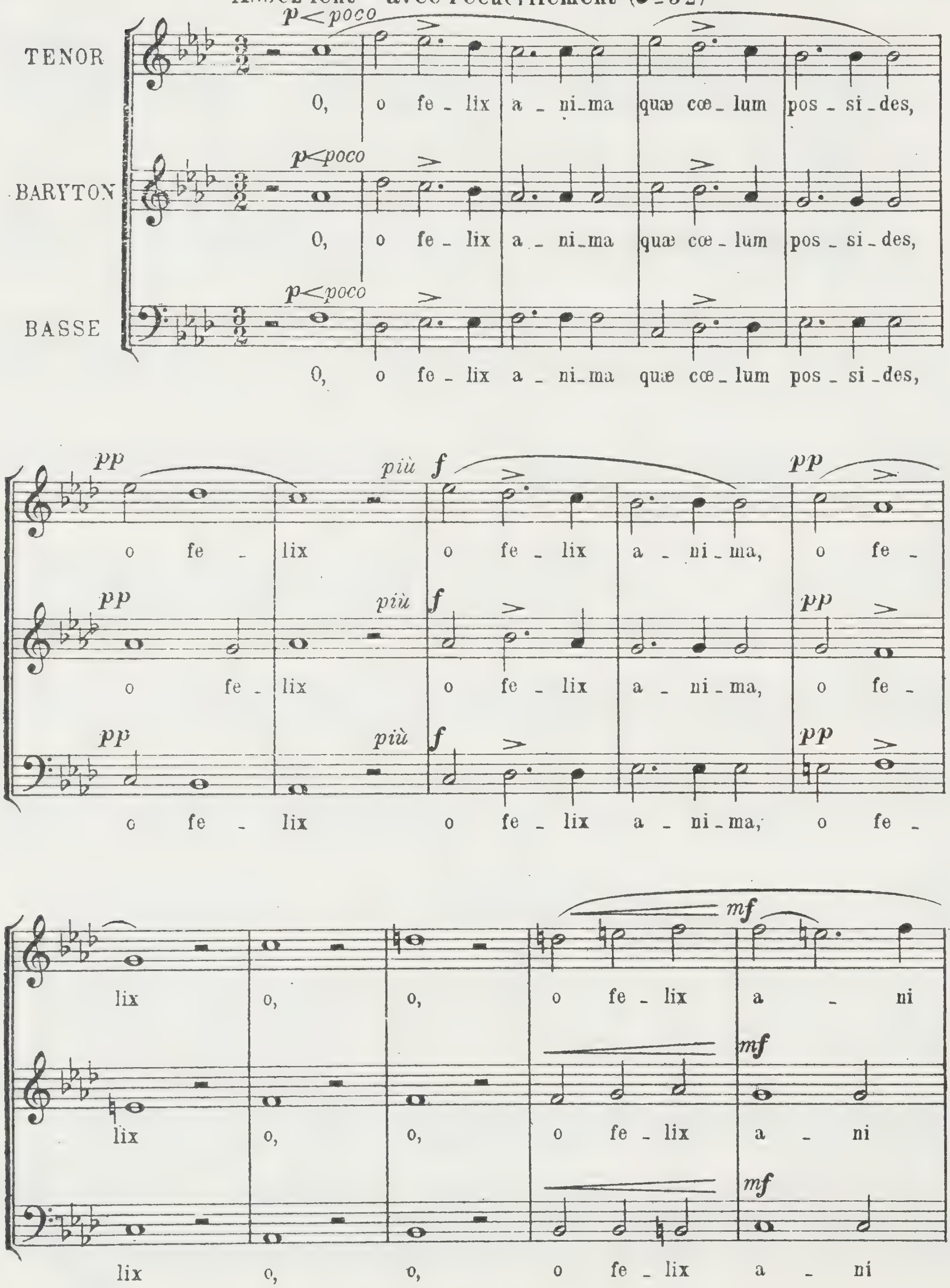


N° 86

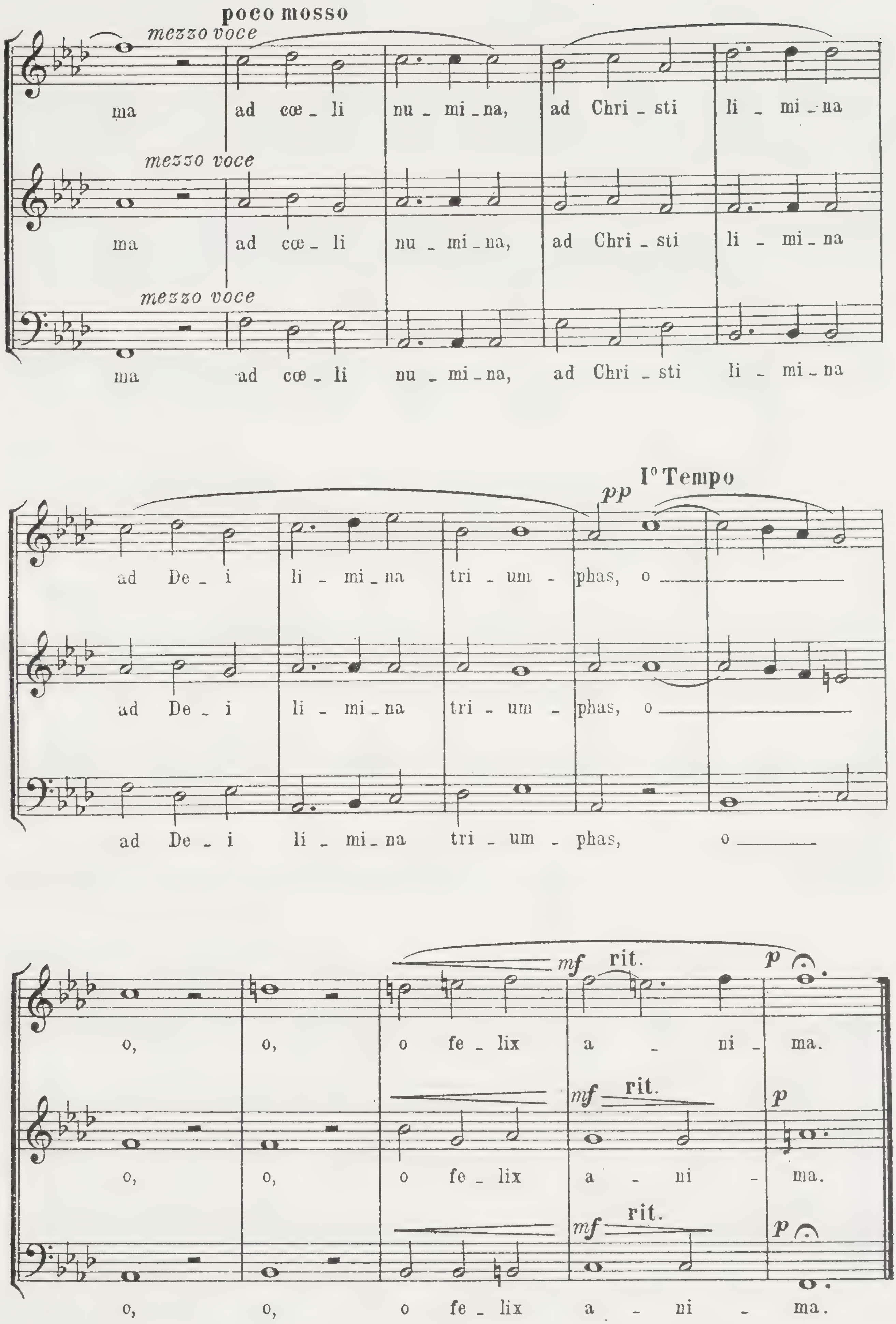
O FELIX ANIMA

MOTET A 3 VOIX
de GIACOMO CARISSIMI (1604-1674)

Prix net
0f 35

Assez lent - avec recueillement (♩=52)




poco mosso
mezzo voce
ma ad cœ _ li nu _ mi _ na, ad Chri _ sti li _ mi _ na
mezzo voce
ma ad cœ _ li nu _ mi _ na, ad Chri _ sti li _ mi _ na
mezzo voce
ma ad cœ _ li nu _ mi _ na, ad Chri _ sti li _ mi _ na
I° Tempo
pp
ad De _ i li _ mi _ na tri _ um _ phas, o
ad De _ i li _ mi _ na tri _ um _ phas, o
ad De _ i li _ mi _ na tri _ um _ phas, o
mf rit. p
o, o, o fe _ lix a _ ni _ ma.
mf rit. p
o, o, o fe _ lix a _ ni _ ma.
mf rit. p
o, o, o fe _ lix a _ ni _ ma.

Collection "PALESTRINA„

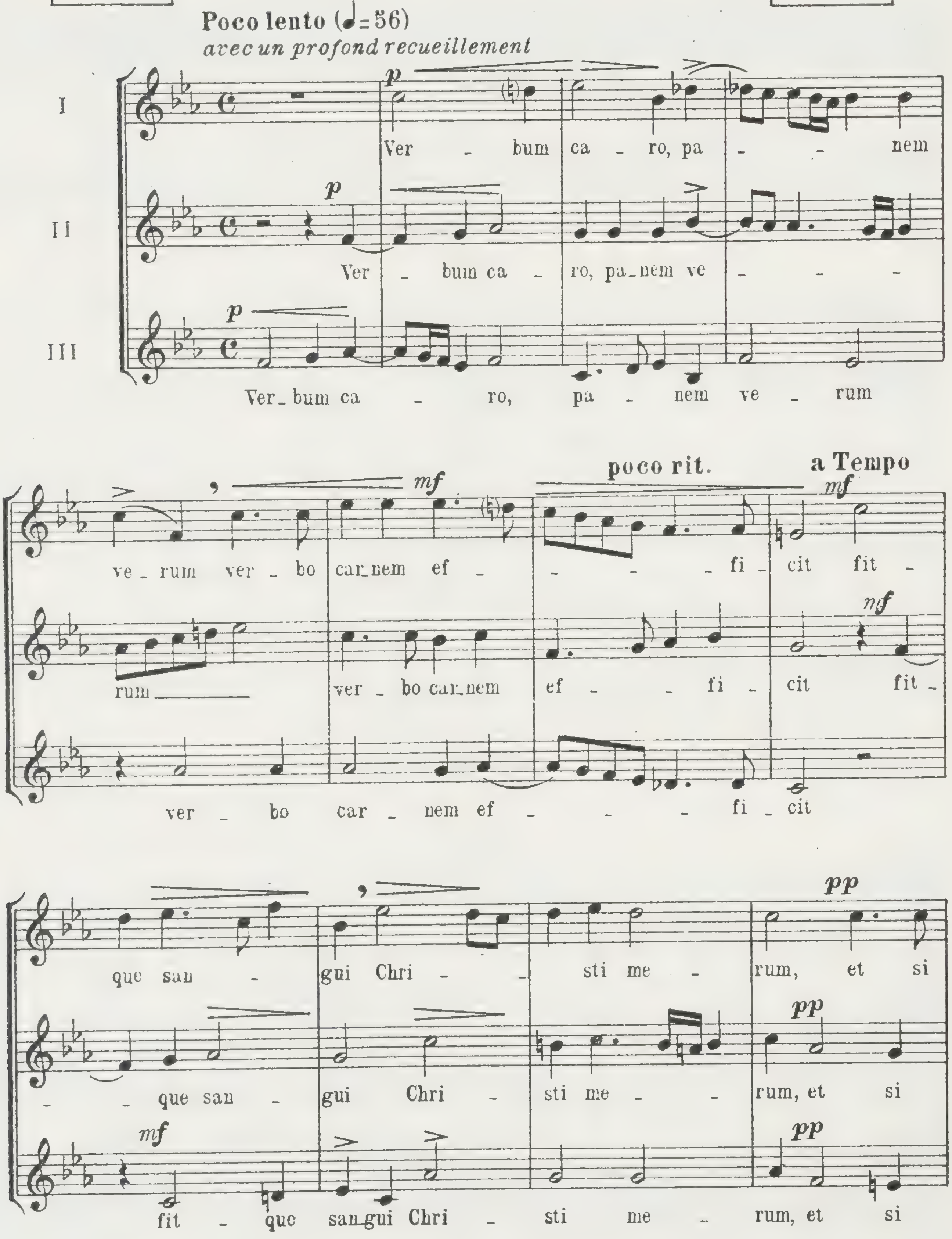
VERBUM CARO

MOTET A 3 VOIX EGALES

de ORLANDO de LASSUS (1530-1594)

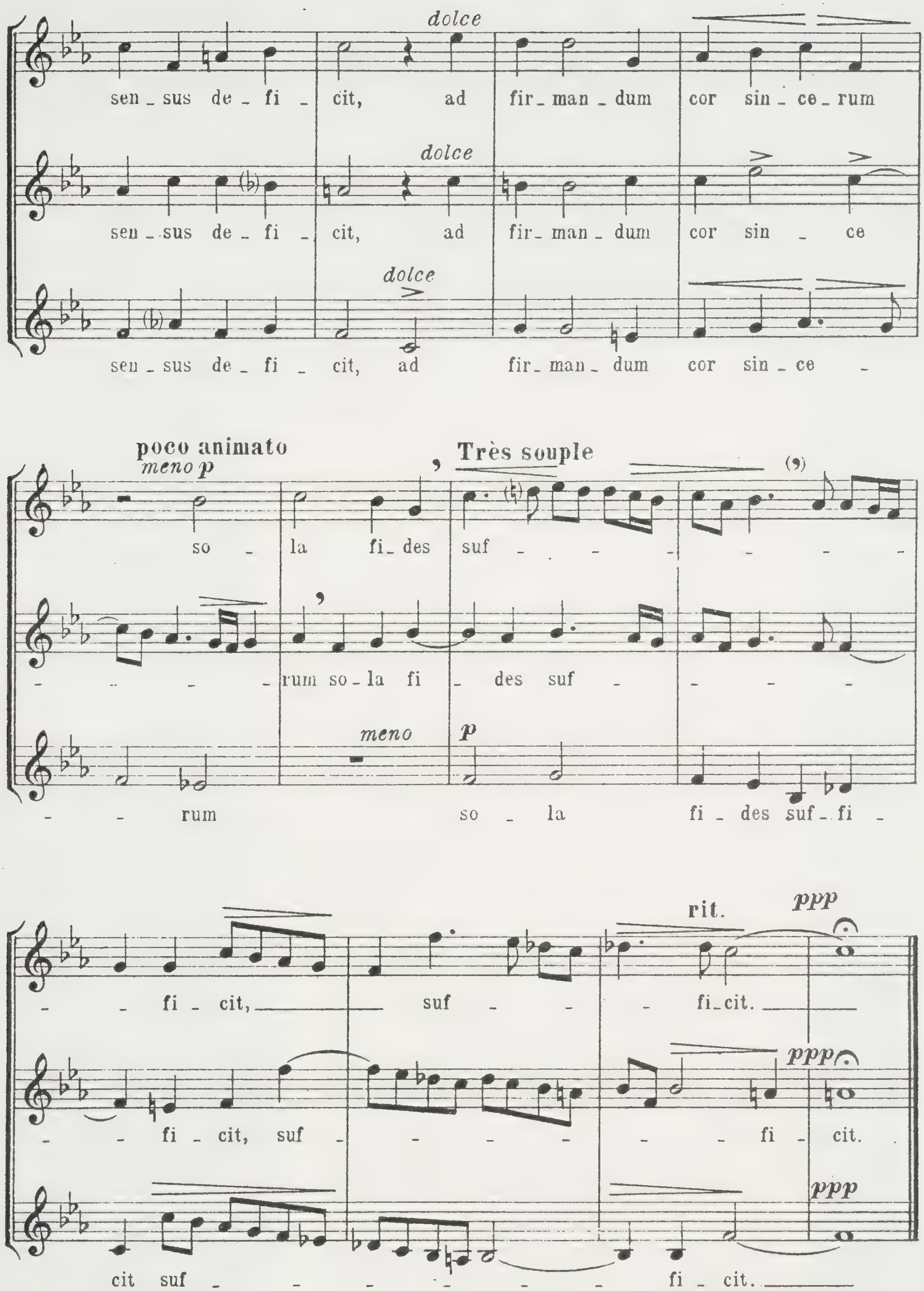
Nº 89

Prix net 0f25



H. HÉRELLE, FORTEMPS & Cie,
16, Rue de l'Odéon, Paris (6e)

L. S. R. 89 H.H.


dolce
sen_sus de_fi_cit, ad fir_man_dum cor sin_ce_rum
sen_sus de_fi_cit, ad fir_man_dum cor sin_ce
sen_sus de_fi_cit, ad fir_man_dum cor sin_ce_
poco animato
meno p
Très souple
so_la fi_des suf
rum so_la fi_des suf
meno
p
rum so_la fi_des suf_fi
rit.
ppp
fi_cit, suf fi_cit.
fi_cit, suf fi_cit.
cit suf fi_cit.

PREMIER VOLUME

1.	**Palestrina (G.-P. da)**	*O bone Jesu,* à 4 voix mixtes	0.25
2.	**Lassus (O. de)**	*Sancta Maria,* à 4 voix mixtes	0.25
3.	**Pittoni (G. O.)**	*Adoramus te,* à 4 voix égales	0.25
4.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Passion selon Saint-Mathieu,* à 4 voix mixtes	0.80
5.	—	*Tantum ergo,* à 4 voix mixtes	0.25
6.	**Lassus (O. de)**	*Fulgebunt justi,* à 2 voix égales	0.25
7.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Monstra te esse Matrem,* à 3 voix égales	0.25
8.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Salvator Mundi,* à 4 voix mixtes	0.50
9.	—	*Messe « Iste Confessor »,* à 4 voix mixtes	1.00
10.	—	*Verbum caro,* à 4 voix mixtes	0.25
11.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Beata quoque agmina,* à 4 voix mixtes	0.25
12.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Salve Regina,* à 4 voix égales	0.50
13.	**Lassus (O. de)**	*Beatus vir,* à 2 voix égales	0.25
14.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Sub tuum,* à 4 voix égales	0.30
15.	**Anerio (F.)**	*Libera me,* à 4 voix mixtes	0.35
16.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Verbum caro,* à 3 voix égales ou mixtes	0.30
17.	**Gallus (J.)**	*O Salutaris,* à 4 voix mixtes	0.35
18.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Confitemini,* à 4 voix égales	0.30
19.	**Lassus (O. de)**	*Adoramus te,* à 3 voix égales	0.25
20.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Lauda Sion — Bone Pastor,* à 4 voix mixtes	0.35
		Les 20 N^os^, réunis en un volume broché	6.00

QUATRIÈME VOLUME

71.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Messe « Simile est regnum cœlorum »,* à 4 voix mixtes.	1.50
72.	**Josquin des Prés**	*Ave verum corpus,* à 2 voix égales ou 3 voix mixtes	0.25
73.	**Costantini (Fabio)**	*O admirabile Commercium,* à 4 voix mixtes	0.35
74.	**Vittoria (T.-L. da)**	*Jesus dulcis memoria,* à 4 voix mixtes	0.25
75.			
76.			
77.	**Aichinger (Gregor)**	*Regina cœli,* à 4 voix mixtes	0.30
78.			
79.	**Vittoria (T.-L. da)**	*O vos omnes,* à 4 voix mixtes	0.30
80.			
81.	**Palestrina (G.-P. da)**	*Jerusalem, convertere ad Dominum,* à 5 voix mixtes	0.25
82.	**Nanini (G.-M.)**	*Diffusa est gratia,* à 4 voix mixtes	0.25
83.	**Josquin des Prés**	*Ave vera virginitas,* à 4 voix mixtes, ou 2 voix égales	0.25
84.			
85.			
86.	**Carissimi (G.)**	*O Felix anima,* à 3 voix mixtes ou égales	0.35
87.			
88.			
89.	**Lassus (O. de)**	*Verbum caro,* à 3 voix égales	0.25
90.			
91.			
92.			
93.			
94.			
95.			